



**'OM'DELHI**

**JUNE-1977**

Price Rs. 3-00





JOHN LEE H.

JUNE 1873



روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک

مہینہ **اوم** دہلی 6  
بازار اجیری گیٹ

بابت ماہ جون 1977ء

قیمت فی پرچہ - 3/- روپے  
سالانہ چندہ - 28/- روپے  
دی۔ پی منگوائے پر - 4/- روپے زائد

اسی چندہ میں سالانہ میٹری  
"شناختی انک"  
قیمت دس روپے بھی بھیجا جائے گا

غیر مالک سے سالانہ چندہ :-

بذریعہ بھری ڈاک 100 روپے  
بذریعہ بھوائی ڈاک 200 روپے

چیف ایڈیٹر :- گورکھ ناتھ نندہ

ایڈیٹر :- برہما نندہ

## فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	پر ماتما کی رہائش گاہ	شری ۱۰۸ سوامی پوری پور ناتندرجی	۲
۲	ایشور جیو - پرکرتی	ایڈیٹر	۳
۳	برہم اور جگت	پروفیسر نرمل چندرجی	۱۰
۴	مہا واکہ (اقوال عظیمہ)	سنت ہری سنگھ جی	۱۲
۵	محبوب حقیقی سے خطاب	مہاتما مہین مورتی جی	۱۸
۶	پر ماتما کی تلاش	سوامی ودیکانندرجی	۱۹
۷	وہ کون جھلک کھلاتا ہے	پروفیسر ملک لال جی ایم اے	۲۰
۸	حضرت علم غر جھگوت گیان	شری ۱۰۸ سوامی شاشوت اتندرجی	۲۱
۹	آتم گیان	شری ۱۰۸ سوامی گوہند اتندرجی	۲۲
۱۰	ندی کا گیت	شری دیودت گوپال ایم۔ ایم۔ ایل۔ ایل	۲۴
۱۱	تم خود ہی تو ہو	مہاتما ایمرسن	۲۷
۱۲	دو حاکم - خودی اور معرفت	مہاتما جیمز ایلسن	۲۸
۱۳	مہا بھارت	ایڈیٹر	۳۳
۱۴	شری کرشن کا روحانی پیغام	دیوان پندت جی اس جی چوڑہ۔ بی۔ اے	۳۷
۱۵	آپدیش اُمرت	شری سوامی شبناتندرجی سرسوتی	۳۹
۱۶	فکر انجام	شری ایم۔ بی۔ قدا خلیق	۴۰
۱۷	سُکھیا	پندت جگن ناتھ جی پر بھاکر	۴۱
۱۸	ماز داں گوبین نہیں یا رب	پندت ترمیدر ناتھ شرما	۴۹
۱۹	اشٹانگ یوگ	مفتی سورج نارائن مہر	۵۰
۲۰	قطععات	شری لکشمی چندرجی گروور شاہد	۵۳
۲۱	بھگت شری دھرم	شری جگن ناتھ شرما پر بھاکر	۵۵
۲۲	بیون مکت مہا پرش کے درشن	مہاتما شہنشاہ جی مہاراج	۶۰

شری برہما نندہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر و مالک نے اعلیٰ پرنٹنگ پریس گلی سوداگران بازار بلیماران دہلی سے چھپوا کر دفتر سالہ اوم مکان نمبر 406 بازار اجیری گیٹ دہلی سے شائع کیا۔



صفحہ	مضمون نگار	عنوان	صفحہ	مضمون نگار	عنوان
۶۸	ایڈیٹر	اعلان شنگا سمدھان	۶۱	شری پشوتم لال جی	راما بجن منظوم
۷۷	شری آنند کپور	آئینہ	۶۳	ایڈیٹر	اہنکار
			۷۵	پدرت کریندر ناتھ جی شرما	نوحہ غم

## پر ماتما کی رہائش گاہ

شری ۱۰۸ اسوامی پری پور تاننہ جی پورن

عجب ہے رمز عرفانہ عیاں ہیں وہ نہاں ہو کر  
تماشے بے تماشے کو وہ دیکھیں پاسباں ہو کر  
حقیقت میں جو حاضر ہے وہی بولے عیاں ہو کر  
جسے پہچان ہے اُس کی بلے اُس کو کس ہو کر  
ولے دیدار اپنے کو ہوا ظاہر جہاں ہو کر  
بہارِ گلشن مستی ہوئی ظاہر چہاں ہو کر  
بھلا سکتا نہیں اُس کو خدا بھی خود جہاں ہو کر  
ہزاروں گرجہ عالم ہوں ثنا خواں یک زباں ہو کر  
نہ کرنا راز کو افشا میرے تم راز داں ہو کر  
تو نکلیں گے زباں تیری سے ہم ہی خود بیاں ہو کر

مکانِ دل میں رہتے ہیں میرے وہ لامکان ہو کر  
وہ ہیں ناصوت کے ملکوت کے جبروت کے شاہد  
غلط کہتے ہیں چھپ جاتے خودی میں نورِ لاہود  
ہزاروں گرجہ پوشا کیں بدل کر آئے ہزاروں پی  
یہ مانا بے نشان ہے وہ نشان کی حد سے باہر ہے  
سنائے پیرِ عارف سے یہ جملہ ذات مولا ہے  
کھلی حق میں نگاہ جس کی بہ فضلِ مرشدِ کامل  
ترنی تعریف میں قاصر بھی ہیں مرشدِ کامل  
مجھے خلوت میں مل کر وہ مخاطب یوں ہو کر  
اگر کرنا تو تب کرنا ہو پوچھے شوق سے تم کو

نہیں موجود جب کچھ بھی تجزآن کے جو ہیں پورن  
درا ہو دیکھنے والا بلین ہر جا عیاں ہو کر



شکر کا سما دھان

## ایشور، جیو، پرکرتی

پریشن

”ویدوں میں لکھا ہے کہ جیوؤں کے پورے بلے کرموں سے ایشور سرشتی کی رہنمائی کرتا ہے۔“  
اس سے ثابت ہوتا ہے۔ ایشور، جیو، پرکرتی، ازلی اور نادہی ہیں۔ یعنی ”ڈائریکٹر۔ ایکٹریٹج“ +  
اس صورت میں ویدانت جو ایک ہی برہم کی مات کہتا ہے۔ وہ کس پر کار ہے۔ اس میں پوری  
بات صاف نہیں ہوتی۔

گیان پرکاش جین  
سپرٹنڈنٹ ایجوکیشن ہریانہ

اتر

تمام دھارمک ہندوؤں کا تشبیہ ہے کہ وید۔ ایشوری کلام ہے۔ یہ کسی منش کے بنائے ہوئے نہیں  
ہیں۔ وید کے معنی ہیں۔ گیان (جانتا) جیو۔ ایشور اور پرکرتی کے گیان کو جانتا ہی اصل تعلیم ہے۔  
پرکرتی کے تین گن ہیں۔ اورتینوں کی ہی ویاکھیا ویدوں میں ملتی ہے۔  
وید ایک گہرے سمندر ہے۔ ویدیا روپی ویکنی کشتی میں سوار ہو کر وید روپی سمندر کی تہیں اتر کر  
برہم ویدیا کے رتوں کو نکالنا چاہیے۔  
وید کے صحیح مفہوم کو سمجھنے کے لئے مندرجہ ذیل گرتھوں کو کسی شروتری برہم نیشیٹھی مہا پرش سے  
پڑھنا چاہیے۔ پہلے وقتوں میں ان ہی گرتھوں کو ویدیا یعنی علم کہا جاتا تھا۔ اور اسی ویدیا  
کو پڑھنے کے لئے ہر ایک ہندو کے لئے لازم تھا کہ وہ ۲۵ سال پر پچھریہ دھارن کر کے گھربار  
کاتیاگ کر کے گوروکل میں داخل ہو۔

ویدیا

چار وید :- رگ وید، یجروید، سام وید، اتھرو وید۔  
اپ وید :- آپوروید، اڈھرو وید، گاندھرو وید، ارتھ وید۔  
وید کے انگ :- شیکھیا، کلپ، ویاکرن، بروتک، چھند، جیوتش۔  
اپ انگ :- پورب مہمانسا، ویشیشک، نیاے، یوگ، سانکھ ادر  
ویدانت۔

براہمن :- ایترے، شتاپتمہ، سام اور گوپتمہ۔



وید روپی سمندر میں ڈکی لگانے سے پیشتر ہمیں متدرجہ بالا ودیا کے گرنختوں کو پڑھنا یا سُننا چاہیے۔ خوش قسمتی سے ہمارے گزشتہ جنم کے شجرہ کرموں کے انوسار ہمارا جنم ہندوؤں کے گھر ہو گیا ہے۔ جو کہ ویدک دھرم کے اویائی مانے جاتے ہیں۔ گویا ہم سمندر کے کنارے پر تو پہنچ گئے ہیں۔ لیکن ودیا کو حاصل نہیں کیا۔ یعنی ودیا روپی جہاز ہمیں نصیب نہیں ہوا۔ اس لئے سمندر کی تہ میں جو رتن پڑے ہیں۔ ان کو ہم کیسے حاصل کر سکتے ہیں۔ جبکہ ہم بحث مباحثہ میں ہی غلطان رہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ وید کا سدھانت صرف ایک برہم کو ہی مانتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ جیو اور برہم دو پدارتھ ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ نہیں جیو، ایثور اور پرکرتی۔ تین ست ہیں، اور تینوں ہی انادی ہیں۔

ہمارے دانائیشیں نے پیشتر ازیں ان سوالوں کا حل کر رکھا ہے۔ ہمارے ہاں SIX SCHOOLS OF PHILOSOPHY چھ شاستر موجود ہیں۔

ہر ایک رشی نے ایک ایک سدھانت کو لے کر ایک ایک شاستر رچ دیا ہے۔ ہر رشی ویاس کا ویدانت شاستر ہے۔ اور ان کے ہی ششیہ ہر رشی جینی کا پورب میمانسا شاستر ہے۔ ہر رشی ویاس کے چار نگھیہ ششیہ تھے۔ پیل - پیل - ویشمپائش - جینی - سو مئتو۔

وٹیشک، نیائے، سانکھیہ، یوگ، میمانسا اور ویدانت۔ ان ہی چھ کو کھٹ درشن کہا گیا ہے۔ گو یہ چھ شاستر اپنے اپنے علیحدہ سدھانت کی دیا کھیا کرتے ہیں۔ لیکن ان سب کا دھما ویدوں کے صحیح سدھانت کو سمجھانے کا ہی ہے۔ جیسا کہ گوربانی کے ایک شبد سے ظاہر ہے۔

محلمہ ۱ - چھ گھر چھ گور چھ اپدیش

گور گور ایکو ویس انیک

سورج ایکو رت انیک

نانک کرتے کے کیتے ویس

بھاؤ ارتھ — گور و نانک دیو جی فرماتے ہیں۔ کہ سانکھ، نیائے، وٹیشک، میمانسا، یوگ ویدانت۔ یہ چھ شاستر ہیں، اور ان چھ شاستروں کے بنانے والے کپل، گوتم، کناد، جینی، پاتنجلی، ویاس۔ یہ چھ آچاریہ ہیں۔ ان چھ مٹنیوں کے مختلف چھ ہی اپدیش ہیں۔ جیسے کپل کے رت میں پرکرتی پرش کے وویک سے منش کی مکتی ہوتی ہے۔ پاتنجلی، چت کے زودھ روپ یوگ سے مکتی مانتا ہے۔ پدارتھ تنوکیان سے مکتی۔ گوتم اور کناد مٹی مانتے ہیں۔ ودھی روپی لگیوں سے اکھشے سورگ کی پراپتی روپ مکتی جینی مٹی مانتا ہے۔ جیو ایثور کے ابھیدگیان سے مکتی ویاس جی مانتے ہیں۔

گور و نانک جی فرماتے ہیں کہ ان سبھی گوروں کا پرہم گور و وید ایک ہے۔ جس طرح سورج ایک ہے لیکن رت (موسم) انیک ہیں۔



ولٹیشک اور نیائے درشن کا مت ایک ہے۔ ولٹیشک کنا درشی سے منسوب ہے۔ اس کا نام ولٹیشک اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ ولٹیشوں یعنی خصوصیات پر زور دیتا ہے۔ ریشی کنا دکائات کی تمام اشیاء کو چھ پنا رتھوں میں ہی داخل کرتے ہیں۔ (۱) درویہ ، (۲) گن (۳) کرم (۴) سامانیہ (۵) ولٹیش (۶) سوائے۔

نیائے اور ولٹیشک مت میں تین وجود قائم بالذات مانے گئے ہیں۔ جو اپنی ہستی میں ایک دوسرے کے تابع نہیں ہیں۔ یہ ایشور ، جیو اور پرکرتی ہیں۔ اور یہ تینوں انادی ہیں۔ یعنی ان تینوں کو فنا نہیں۔ جگت میں پرلے اور سرشٹی ہوتی رہتی ہے ، اور یہ چکر برابر جاری ہے۔ ایشور سرشکتیمان اور سرورگیہ ہے۔ جیو آلپ شکتی یعنی الگیہ ہے۔ جیو گیان سرورپ نہیں ہے۔ جیسے سانکھیہ اور ویدانت والے مانتے ہیں۔ بلکہ ایک قسم کا جرہ ہے۔ جس میں من کے سمندر سے گیان کا گن پیدا ہوتا ہے اور ناش ہوتا رہتا ہے۔ اس کے برعکس ایشور میں گیان گن ، تہیہ یا دوامی ہے۔ اس واسطے وہ سرورگیہ ہے۔ ایشور کسی چیز کو جرہ ٹول سے نیا پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ مادے کی جو پہلے سے ہی موجود ہے۔ نئی نئی ترتیب دے کر اسی طرح صورتیں رچتا ہے۔ جس طرح کھار پہلے ہی سے موجود مٹی کی صورتیں بناتا ہے۔ یہ ترکیب پائی ہوئی چیزیں ناشوان ہیں۔ یعنی بننے سے پہلے نہ تھیں ، اور بن کر پکڑتی رہتی ہیں۔ اسی کا نام ناش ہے۔ لیکن جس مادے سے یہ بنتی ہیں ، اور جو پر مانو روپ ہے اس کا ناش نہیں ہوتا۔ پر مانو کے پھوٹے حصے کو سنسکرت میں ترس ریو کہتے ہیں ، اور پر مانو کو انگریزی میں ایٹم کہتے ہیں۔ چونکہ صورت بدل کر یہ ناش نہیں ہو سکتے۔ اس واسطے دوامی (لازوال) یعنی ست ہیں۔

سرشٹی کے آغاز میں جیوؤں کے کرموں کی وجہ سے ایشور میں یہ اچھا یا عوام ہش پیدا ہوتی ہے کہ میں جگت کی رچنا کروں۔ اس اچھا سے پر مانوؤں میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور یہ آپس میں ملتے ہیں۔ ان کی ترکیب سے مرکبات بنتے ہیں۔ یہاں تک کہ تمام کائنات کی رچنا ہو جاتی ہے ، اور جیو اپنے اپنے کرموں کے مطابق بھوگ بھوگتے ہیں۔ جب یہ بھوگ ختم ہونے کو آتے ہیں ، تو ہر ایک چیز زوال پکڑتے پکڑتے آخر پر مانو روپ رہ جاتی ہے۔ یہ پرلے کہلاتی ہے۔ پرلے کے بعد پھر سرشٹی ہوتی ہے۔ اور اس طرح یہ چکر جاری رہتا ہے۔

چونکہ پر مانوؤں میں کائنات بنانے کی اپنی شکتی نہیں ، بلکہ ایشور انہیں خاص ترتیب دے دے کر بنانا یا رچتا ہے۔ اس واسطے اس نظام فلسفہ کو آرنیمہ واڈ کہا جاتا ہے۔ مہرشی کنا د نے نو درویہ مانے ہیں۔ آکاش ، وایو ، اگنی ، جل ، پریشوی ، دشا ، آتما ، من اور کال۔

سوامی رامانج آچاریہ ، سوامی مادھو آچاریہ ، سوامی بلیکھ آچاریہ ، سوامی دیانند سرسوتی وغیرہ کئی



مہا پرشوں نے نیا ئے اور ولشیشک کے سدھانت مطابق جیو، ایشور اور پرکرتی۔ تینوں کو سرت اور انادی مانا ہے۔ لیکن مہرشی وید ویاس جی نے اپنے یوگ درشن شاستریں ادویت مت کو ہی مہانتادی ہے۔ اسی کو ہی ویدانت شاستر بھی کہتے ہیں۔

तावद्गजान्ति शास्त्राणि जम्बुका विपिने यथा ।

न गर्जति महा शक्तिं यावदवेदान्त केसरी ॥

شیر کے نمودار ہونے پر جیسے تمام جانور اپنی اپنی بولیاں بول کر چپ سا دھ لیتے ہیں۔ اسی طرح ویدانت شاستر کے بعد تمام سدھانت پھیکے پڑ جاتے ہیں۔

ویدانت۔ ادویت، سدھانت کو مانتا ہے۔ اور بآواز بلند یعنی ڈھنڈورا دیتا ہے!

ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या

जीवी ब्रह्मैव ना परः ॥

برہم سست ہے اور جگت متعیا ہے۔ جیو برہم سے علیحدہ نہیں ہے۔ یعنی سرت پر پری پورن برہم ہی برہم ہے۔ نہ جیو ہے نہ جگت ہے۔ جیسا کہ وید داکہ ہے :-

सर्वं खल्विदं ब्रह्म

अयं प्रात्मा ब्रह्म

प्रज्ञानम् प्राणन्दम् ब्रह्म

अहं ब्रह्मास्मि ॥

۱۔ سرتوم کھلودم برہم

۲۔ اینک آتما برہم

۳۔ پر گیا تم آنندم برہم

۴۔ آہنگ برہم اسی

تمام گوروؤں نے بھی ویدانت کے ادویت سدھانت کو ہی مانا ہے۔ جیسا کہ گورو کرنتھ صاحب کی بانی

سے ظاہر ہے۔ ۷

## گورو بانی محلہ ۲

ایک کرشننگ سرب دیوا۔ دیو دیوا اتا آتما

آتما واسو دیو سیم۔ جے کو جانیں بھینو

نانک تا کا داس ہے۔ سوئی تر بن دیو

## گورو بانی محلہ ۱

آپے کیا کرائے آپے۔ آپے کرنے یوگ

نانک ایکورو رہیا۔ دوسر ہو ا نہ ہوگ

آپے شو کشم آپے استھولا۔ لکھی نہ جئے نانک لیللا

نرنکار آکار آپ نرنکن سرگن ایک



ایکے ایک بکھاتا ناناک ایک انیک  
پار برہم پرہم ایک ہے دوجا ناہیں کوئی

محملہ ۵

جو دیسے سو سکل توں ہیں - پسریا پاسار  
کہو ناناک گورو بھرم کاٹیا - سگل برہم و پچار  
سب آتم رام پچھانیا - گورمتی پنج گھر واس  
ایکس بن ہور دوجا ناہیں - بابا ناناک ایہ مت ساری جی او  
من ساچا نکھ ساچا سوئی - آؤر نہ پکھے ایکس بن کوئی  
ناناک ایہ پچھن برہم گناہی ہوئی  
سرگن نرنکار - شتن سمادھی آپ  
آپن کیا ناناک - آپے ہی پھر جاپ  
آپن کھیل آپ ورتیجا - ناناک کرنے ہار نہ دوجا  
من انتر و شواس کرمانیا - کرن ہار ناناک اک جانیا  
اس تے اوپر نہیں وچار - جاکے من و سیا نرنکار  
آٹھ پہر پرہم پیکھو تیرا - مٹے اگیان پتے اندھیرا  
شن اپدیش ہر دے بساؤ - من اچھے ناناک پھل پاؤ  
انتر سے باہر بھی اوہی - ناناک درس دیکھ سب موہی

بانی شری نامدلو جی کی (گورو گرنتھ صاحب صفحہ ۴۸۵)

ایک انیک ویاپک پودک جت دیکھوں تہت سوئی

مایا چتر و چتر و موہت برلا بوجھے کوئی

سب گوبند ہے سب گوبند ہے - گوبند بن نہیں کوئی

کہت نامدلو ہری کی رچنا - دیکھوں ہر دہ و چاری

گھٹ گھٹ انتر سرب بڑنتر کیول اک مرادی

شہری محملہ ۵

جل تے اٹھے انک ترنگا - کنک بھوکھن کینے بیورنگا

ہنجو بیج دیکھو بہو پرکارا - پھل پاکے تے ایک اونکارا

سہس گھٹاں میں ایک آکاس - گھٹ پھوٹے تے اوہی پرکاس



بھرم لوجھ موہ مایا وکار - بھرم چھوٹے تے ایک اونکار  
اوہ ابناسی ونست ناہیں - نہ کو آوے نہ کو جائیں  
گور پورے ہوئیں مل دھوئی - کہو تانک میری پر مکت ہوئی

محملہ ۳۳

بڑ بھاگی گھر کھو گیا پایا نام ندھان - گور پورے ویکھ لیا پر بھ آتم رام پچھان  
سمھنا کا پر بھ ایک ہے - دوجا اور نہ کوئی - گور پر سادھن و سے تہ گھٹ پر گھٹ ہوئی  
سب اتھریا می برھم ہے - برھم و سے سب تھائیں  
گور کھو ایکو تو جھیا - ایکس ماہیں سمائیں

اب ہم ویدانت کے گور پورے رہتے کو نہایت ہی آسان طریقہ سے پیش کرتے ہیں۔ تاکہ ہر ایک  
کی سمجھ میں آ سکے۔ اگر ہم ذرا غور کریں، تو ہمیں دو چیزیں نظر آتی ہیں۔ ایک چیتن اور دوسری جڑ۔  
چیتن درشتا دیکھنے والا ہے اور جڑ درشہ ہے۔ درشتا آتما ہے۔ جو کہ ست چیت اور آندھ سروب ہے۔  
اور درشہ۔ استیہ۔ جڑ اور دکھ رُوپ ہے۔ آتما سروتر پری پورن اور ویاپک ہے۔ اس لئے اس کو برہم  
کہتے ہیں۔ یہی چیتن ہے۔ جو اپنے آپ کو بھی جانتا ہے، اور درشہ جگت کو بھی جانتا ہے۔ جو کہ اسی کی  
اپنی مایا شکتی سے ظہور پذیر ہے۔ جیسے پُرش سے شکتی کوئی علیحدہ سروب نہیں رکھتی۔ جیسے سورج اور  
کرنوں میں بھید نہیں۔ اسی طرح برھم سے اُس کی شکتی (مایا) علیحدہ نہیں۔ جیسے سوپن کے پدارتھ۔  
سوپنا وی پُرش سے علیحدہ نہیں، بلکہ وہی رُوپ ہیں۔ ہر تپند کی وجہ سے خواب میں علیحدہ بھاستے  
ہیں۔ اور جگت پر کچھ بھی نہیں رہتا۔ محض اپنا آپ ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح مایا اور اگیان کے کارن  
پر برہم ہی سندھار رُوپ ہو کر نظر آ رہا ہے۔ جیسے جل اور لہروں میں کوئی بھید نہیں۔ جیسے مٹی اور مٹی  
کے برتنوں میں کوئی بھید نہیں۔ جیسے کھانڈ اور کھانڈ کے کھلونوں میں کوئی بھید نہیں۔ ایسے ہی برہم  
اور جگت (پر کرتی) میں کوئی بھید نہیں۔ ایک ہی ست چیت آندھ سروب برہم۔ اپنی ہی مایا کے کارن  
درشہ جگت ہو کر پر تیت ہو رہا ہے۔ جیسے سورج ایک ہے۔ لیکن پانی سے بھرے کروڑوں برتنوں  
میں اُس کا عکس نظر آتا ہے۔ ایسے ہی کیرتی سے لے کر برھما تک جتنے جیو ہیں۔ اُن کے انتہ کرن  
میں سچا آندھ سروب برہم کا ہی پرکاش ہے۔ وہ ایک ہے۔ لیکن اُپادھیوں کی وجہ سے انیک پر تیت  
ہو رہا ہے۔ اپنے آتما کا گیان ہونے پر جیو، جگت اور برہم۔ تینوں میں کوئی بھید نظر نہیں آتا۔ اس  
لئے ہمیں اپنے ست چیت آندھ سروب آتما کا گیان حاصل کرنا چاہیئے۔ جو کہ کسی شرور و برہم شکتی  
ہما تما کی شرن میں شر دھما پور وک چائے سے پراپت ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ شری سوامی گو بند آندھ جی



مہاراج فرماتے ہیں۔

سیوا کیسے خوب رہھاوے  
تو ہیں برہم نہیں کچھ اور  
یہ جڑ تو پرکاشن ہارا !  
تو ہیں سرت چھوٹھ سب یہ  
یہ پرچھن اور دکھ روپ  
ہرکھ شک جانو تم من کو !  
ایسا بھا کھیں سنت سچان  
تجھ کو اکڑے وید پکارے !  
است جڑ درش سروپ  
کلپت ہیں تجھ اندر سارے  
دیس دو - دو پر ناہیں !  
ایسے وید کہت ہیں چارے  
کیول ستا ماتر اچارے  
گو بند اتر کیہو انوپ

شر دھا پوروک گور ڈھاک جاوے  
تب ست گور بھا کھیں اس طور  
بیچ کوش سے تول ہیں تیار  
تین اوستھا تینوں دیہہ !  
تو ہیں ویاپک سکھ سروپ  
جہنم مرن ہوتا ہے تن کو !  
بھوک پیاس ہے دھرم پران  
تو نہیں کرتا کرم پیارے  
چدا نت ہے تیرو روپ  
تو درشتا یہ درش پیارے  
درش درشتا بھی سینے نباش  
بتاں برہم سب کلپت پیارے  
جسے وید نربان پکارے  
وہ ہے میت تہارو روپ

دوہرا

آد انت پر ماتما سوئی مدھ پچھان !  
وہی مٹر تم آپ ہو - گو بند اور نہ جان  
اوم شانتی - شانتی - شانتی

## ”گو بند پرکاش“ (ہندی)

مُصنّف شری ۱۰۸ سوامی گو بند آنند جی مہاراج شیشیہ شری سوامی رام تیرتھ جی مہاراج ایم  
صفحات ۹۴ لکھائی چھپائی بہترین ، کاغذ اعلیٰ سفید ، کپڑے کی مضبوط جلد میں ملبوس  
قیمت صرف سات روپے ، علاوہ محضول ڈاک تین روپے کل مبلغ دس روپے بھیج کر  
دفتر رسالہ ”اوم“ بازار اجمیری گیٹ دلی سے حاصل کریں



# برہم۔ اور۔ جگت

پرفیسر نرمل چندر جی

جگت کا تجربہ تو ہر ایک ذہنی جس جاندار کو کچھ نہ کچھ حاصل ہے۔ مگر برہم کا خیال اس زمین پر صرت انسان کے اندر اٹھتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حواس خمسہ (پنچ گیان اندریہ) کے علاوہ انسان ایسے اندرونی حواس بھی رکھتا ہے۔ جو چیزوں اور واقعات کو ہی نہیں، بلکہ ان کے اسباب اور مقاصد کو بھی جان سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اگر یہ کہا جائے تو درست ہوگا۔ کہ انسان چیزوں اور واقعات میں سے اور ان سے پرے دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کی باطنی نظر کے سامنے تمام چیزیں اور واقعات گویا ایک طرح کے بھرد کے ہیں جن کی راہ سے وہ حقیقت کو دیکھ سکتا ہے۔ الفاظ ہیں جنہیں وہ معنی دیتا ہے۔

انسان کی انسانیت اسی اندرونی نظر (بصیرت) کی بیداری اور نشوونما ہے۔ جب تک یہ گیان نیر نہ کھلے وہ دیکھتا ہے مگر کچھ نہیں دیکھتا، سنتا ہوا بھی بہرہ ہے، جانتا ہوا بھی انجان اور اگیانی ہے۔ زندگی کے معنی یہی اندرونی نظر دیکھتی ہے۔ اور اس لئے جب تک یہ چشم باطن نہ ہو۔ انسانی زندگی بے معنی اور نشیمل رہتی ہے۔ اور ہونے اور چلنے کا ہیج آئند حاصل نہیں کر سکتی۔

جو لوگ صرت حسی اور عقلی طور پر جاگے ہیں۔ انہیں یہ جگت ہی ایک بذات، خود موجود حقیقت (ستیہ) معلوم ہوتا ہے۔ وہ حواس کی راہ سے چیزوں اور واقعات کا تجربہ حاصل کرتے ہوئے ان کے اسباب اور مقاصد دریافت کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ اسباب کی دریافت کا نام سائنس ہے۔ اور مقاصد کے علم کا نام اخلاق و مذہب ہے۔ مگر روحانی بیداری سوال اٹھاتی ہے۔ کہ یہ ہے کیا؟ اور اس سوال کا مکمل جواب پا کر اپنا کمال حاصل کرتی ہے۔

ہر زمانہ میں عام لوگ قدرتا جگت کو ہی ستیہ مانتے چلے آئے ہیں۔ مگر خال خال ایسے افراد کا بھی ظہور ہوتا ہے۔ جو جگت کو خواب و خیال اور وہم بتلاتے ہوئے اپنی جان اس سچائی کی شہادت دینے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ عوام کی نظروں میں ایسے لوگ دیوانے اور غیر قدرتی (Abnormal) معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان کی منطق روحانی ہوتی ہے۔ عقلی نہیں۔ اسی لئے عقل عامہ ان کے اعلان کی سچائی کو دیکھ نہیں سکتی۔ مگر وہ اپنے واقعی تجربے کی بنا پر منادی کرتے ہیں۔

”برہم ستیم جگت متھیا“

برہم ستیہ ہے۔ درحقیقت موجود ہے۔ بینوں زمانوں میں برہم تھا۔ ہے اور رہے گا۔ اس کے سوا اور کچھ



کبھی تھا، نہ ہے اور نہ کبھی ہوگا۔ جگت ہتھیا ہے۔ رستی میں سانپ کے وہم کی مانند صرف معلوم ہوتا ہے۔ درحقیقت موجود نہیں ہے۔ تینوں زمانوں میں اُس کی کوئی ہستی ہی نہیں۔ یہ صرف نمودِ بے بُود ہے۔ سائنس کی بنیاد اس تجربہ اور مشاہدہ پر قائم ہے۔ جو اس قسم کی راہ سے حاصل ہوتا ہے۔ محسوسات کے سارے سے ہی عقل اپنی علمی عمارات تیار کیا کرتی ہے۔ اس لئے سائنس کے نقطہ نگاہ سے جگت ستیہ ہے۔ یعنی درحقیقت موجود ہے خیال و وہم نہیں ہے۔ اکثر سائنسٹ لوگ برہم کو ایک وہم و خیال جانتے ہیں۔ کیونکہ انہیں اپنی حسی اور عقلی نظر سے برہم کی شہادت کہیں ڈھونڈے سے نہیں ملتی۔ عقل زیادہ سے زیادہ چیزوں اور واقعات کے اسباب یا مقاصد دریافت کر سکتی ہے۔ کتاب کے حروف و الفاظ دیکھتے اور اُن کے معنی بھی ایک حد تک سمجھنے کے قابل تو ہے۔ مگر مصنف کو دیکھنے کی نظر نہیں رکھتی۔ کہاں سے؟ اور کدھر؟ کے سوالات اٹھا کر انہیں حل کرنا چاہتی ہے۔ مگر یہ ہے کیا؟ کا سوال اس کی نظر میں بے معنی ہے اور پیدا ہی نہیں ہوتا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ایک طرف اہل سائنس ہیں، جو اپنے واقعی تجربہ اور مشاہدہ کی بنا پر اعلان کرتے ہیں۔ کہ "جگت ستیہ ہے اور برہم ہتھیا" اور دوسری طرف وہ اہل بصیرت ہیں، جو گھٹنا کرتے ہیں۔ کہ "برہم ستیہ ہے اور جگت ہتھیا"۔ ان میں سے کون راستی پر ہے اور کون غلطی پر؟ ہماری نظر میں دونوں ہی سچے ہیں۔ اگرچہ ان کے بیانات باہم متضاد ہیں۔ دونوں بیانات واقعی تجربے پر مبنی ہیں۔ ہاں ایک طرف حسی تجربہ ہے۔ اور دوسری طرف روحانی۔ صرف سطحی عقل تضاد کو برداشت نہیں کر سکتی۔ گہری عقل تضادات کے درمیان زندہ سچائی دیکھا کرتی ہے۔ وہ کبھی ایک طرف نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر جو لوگ اوپر، نیچے کا راز گشتِ ثقل میں نہیں دیکھ سکتے۔ وہ اس بات کو سمجھنے میں قاصر رہتے ہیں کہ گول زمین پر باہم مخالف پہلوؤں پر بستے والے ہندوستانی اور امریکن لوگ ایک دوسرے کے اوپر نیچے نہیں رہتے بلکہ زمین کے اوپر ہی بستے ہیں۔ اسی طرح جب تک انسان بیداری کا مل حاصل نہیں کرتا۔ تب تک متضاد پہلوؤں میں سے کسی ایک پہلو کی طرف خاص طور پر جھکا رہتا ہے اور اس لئے وہ ایک پہلو کا انکار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رکھتا۔

مشرق اور مغرب ایک ہی انسانیت کے دو مختلف اعضاء ہیں۔ اہل مشرق نے روحانی پہلو پر بہت ترقی کی ہے اور اہل مغرب نے حسی اور عقلی سطح پر حیرت آمیز دریافتیں کی ہیں۔ اہل مشرق عام طور پر برہم کو ستیہ اور جگت کو ہتھیا بتلاتے ہیں، اور اہل مغرب عموماً جگت کو ستیہ اور برہم کو وہم و گمان خیال کرتے ہیں۔ مگر اہل کمال اُن دونوں بیانات میں ناقابلِ انکار سچائی دیکھتے ہیں۔ ان کی نظر میں برہم اور جگت ایک اور انیک، شاہد اور مشہود۔ سپرٹ اور مادہ، ابدیت اور زمانہ حقیقت اور ظہور۔ دونوں ہی ستیہ ہیں۔ کیونکہ یہ دراصل دو نہیں ہیں۔ بلکہ ایک ہی پرہم ستیہ (پر برہم) کے ترکن اور سکن پہلو ہیں۔ اقرار اور انکار کی



گنجائش صرف وہیں تک ہے۔ جہاں تک کہ دُوبئی (دوبیت) کی بُوجود ہے۔ جب نظر وحدتِ کاملہ کھلتی ہے۔ تب اندر باہر، آگے پیچھے، دائیں بائیں، نیچے اوپر۔ سستیہ ہی سستیہ نظر آتا ہے۔ برہم جگت رُوپ میں ساکشا درشن دیتا ہے۔ اور جگت برہم درشن کا اتمول درپن بن جاتا ہے۔ برہم صرف برہم نہیں رہتا اور نہ ہی جگت صرف جگت رہتا ہے۔ ایک ہی انیک ہے اور انیک ہی ایک ہے۔ اندر ہی باہر ہے اور باہر ہی اندر صرف جستی یا عقلی نظر اس سچائی کو دیکھ سکتی ہے۔

جس طرح آنکھ صرف رُوپ کو دیکھتی ہے، اور کان صرف شبد کو ہی سُنتی ہے۔ آنکھ شبد نہیں سُنتی، اور کان رُوپ نہیں دیکھ سکتی۔ اسی طرح جستی یا عقلی نظر صرف کثرت، اختلاف اور تبدیلی کو جان سکتی ہے۔ وحدت کو رام راستہ دیکھنے کے ناقابل ہے، اور رُوحانی نظر صرف وحدت (ایکتا) کو دیکھتی ہے، کثرت و تبدیلی کی کہیں بُونہیں پاتی۔ مگر زندگی میں حواس، عقل، تخیل اور رُوح سب کے لئے جگہ ہے، اور اس لئے زندگی کی سچائی صرف وہی سچائی ہے، جو ان متضاد شہادتوں میں موافقت دیکھ سکتی ہے۔ جو یکطرفی نہیں رکھتی۔ جو صرف حرکت یا صرف سکون کی طرف نہیں جھک رہتی۔ بلکہ ان دونوں کی ہم آہنگی میں زندگی کا آئندہ بھرا گیت سُنتی ہے۔

ادھوری سچائی اور یک طرفہ پن میں زندگی کی پھلتا اور خوشی نہیں ہے۔ صرف جگت کو ہی سستیہ ماننے والی مغربی دُنیا آج خود کشی میں مصروف اور شانتی سے محروم ہے، اور صرف برہم کو ہی سستیہ ماننے والی مشرقی اقوام غلام اور شکستہ ہیں ہو رہی ہیں۔ صرف جگت کو ہی سستیہ ماننے سے زندگی کا سوال نہ کبھی حل ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ اور جستی اور عقلی تجربے سے منکر ہو کر صرف برہم کو ہی سستیہ مان لینے سے خود زندگی ہی ایک دھوکہ معلوم ہونے لگتی ہے۔

موجودہ زمانہ میں مشرق اور مغرب کے درمیان خیالات کا لین دین ہونے کے باعث آج ہندوستان میں یہ دونوں میلانات ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ ایک طرف تو وہ جماعت ہے، جو صرف جگت کو سستیہ مان کر برہم کے دہم سے دُور رہنا چاہتی ہے، اور اس دُنیا کی اصلاح اور ترقی کو اپنا مقصد زندگی بنائے ہوئے ہیں اور دوسری طرف وہ چیدہ لوگ ہیں، جو صرف برہم جگیا سا کو ہی پرشار تھہ مانتے ہیں اور جتنے الامکان جگت کو بھیلانے اور خوابِ زندگی کو ختم کرنے کی تدابیریں لگ رہے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنے آپ کو راستی پر اور دوسرے کو غلطی کا شکار سمجھ رہا ہے۔

مگر زندگی کی روشنی اور خوشی ان متضاد پہلوؤں کے درمیان ان کے نقطہ وصل میں ہے۔ اصل حقیقت نہ تو ایک ہے اور نہ انیک۔ نہ صرف جڑ ہے اور نہ صرف چیتن۔ نہ صرف درشتا ہے اور نہ صرف درشتیہ نہ صرف بے صفت (برگن) ہے اور نہ صرف مجموعہ صفات، بلکہ وہی ایک ہے اور وہی انیک۔ وہی چیتن ہے اور وہی جڑ۔ کیونکہ وہ ہم چیتن ہے، وہی حرکت ہے اور وہی سکون۔ اندر اور باہر۔ اس کے سوا اور کچھ موجود نہیں۔ اس بنیادی حقیقت (پربہم) کی روشنی میں ہی چیتن جڑ کو جاننے کے قابل ہے۔ جڑ چیتن سے جانا جاتا ہے۔ اور سکون و حرکت ایک دوسرے کی نسبت سے معنی حاصل کرتے ہیں۔



اپنشدکار برہمنوں نے اس پر مستیہ کا درشن کیا تھا۔ اُن کی نظر میں برہم اور جگت کے درمیان قرار و انکار کی گنجائش ہی نہ تھی۔ اُنہوں نے صاف طور پر اُس ایک کو براہِ راست دیکھ لیا تھا۔ جس کے ہوا اور کچھ نہ تو موجود ہے اور نہ کبھی ہو سکتا ہے۔

”ایکم ایوا دو تیم برہم“  
एकमेवा द्वतीयम ब्रह्म

”یقیناً ایک لاشائی برہم ہی موجود ہے۔“ مگر اس کے ساتھ ہی انہوں نے جگت کی رستا سے کبھی انکار نہیں کیا۔ بلکہ صاف طور پر کہہ دیا ہے۔ کہ ”سروم کھلواوم برہم“ सर्व खल्विदं ब्रह्म (یقیناً یہ سب کچھ ہی برہم ہے) وہ پورن ہے۔ یہ پورن ہے۔ پورن سے پورن کا ظہور ہوتا ہے۔“

مگر بعد میں ہندوستان اُس روحانی بلندی پر نہ ٹھہر سکا۔ جہاں جملہ تفنادات کا میل ہے، جہاں اقرار و انکار کا جھگڑا نہیں۔ جہاں زندگی اپنی ہمہ پہلو شگفتگی کو حاصل کر سکتی ہے۔ جہاں بیوہ اور بیاہنہ ایک ہو جاتے ہیں۔ جہاں پروردگی اور نورنی بل کر آئندگان کرتے ہیں۔ جہاں دکھشپ اور سماجی کا دونوں میٹ جاتا ہے۔ جہاں برہم عین جگت عین برہم دکھلائی دیتا ہے۔ اور جہاں نام رُوپ بے معنی نظر آنے کی بجائے پُر معنی دکھلائی دیا کرتے ہیں۔ جہاں کثرت عین جمال ذات نظر آیا کرتی ہے۔

اپنشدوں کے وارث۔ آرش بھومی پر بسنے والے آج ہندوستانی بھی موجود ہیں۔ جو برہم کے اقرار اور جگت سے انکار میں ہی کمالِ معرفت سمجھے ہوئے ہیں، اور وہ اپنشدوں سے سیکھنے کی بجائے اُن پر اپنے خیالات کا رنگ چڑھا رہے ہیں۔ برہمنی صاف طور پر اعلان کر گئے ہیں۔ کہ برت اور سروی۔ آگ اور گرمی کی مانند برہم اور جگت ابھن ہیں۔ برہم ہی جگت رُوپ ہو رہا ہے۔ بیج ہی درخت کی شکل میں نمودار ہو رہا ہے۔ ایک بیج کیوں انیک رُوپ ہو جاتا ہے؟ ایک گویا کیوں انیک گیت گاتا ہے؟ ایک شاعر کیوں نظموں پر نظمیں پیدا کرتا ہے؟ اس کا سیدھا سادہ جواب یہی ہے کہ بیج، گویا اور شاعر اپنے اندر زندگی رکھتے ہیں۔ مُردہ اور بے خبر نہیں ہیں۔ اس لئے وہ اپنا ظہور کئے بغیر رہ نہیں سکتے۔

اگر برہم سے جگت نمودار نہ ہو، تو زندگی کہاں؟ برہم کے متعلق یہ تصور ایک ذہنی تجرید کے ہوا کچھ نہیں، اور لازمی طور پر زندگی سے ایک طرف مستی کی طرف لے جاتا ہے۔ اسی طرح اگر جگت صرف جگت ہی معلوم ہوتا ہے۔ حرکت اور تبدیلی کے ہوا کچھ دکھلائی نہیں دیتا۔ تب زندگی محض شور ہے، رگڑ ہے۔ ایسے حروف و الفاظ کی مانند ہے۔ جو کوئی معنی نہیں رکھتے۔

جگت برہم کی سچائی ہے، کیونکہ اس کا سو بھاوک رُوپ ہے اور برہم جگت کی سچائی ہے کیونکہ اس کی اپنی حقیقت ہے۔ برہم اور جگت دونوں ہی حقیقت برتریں (پر برہم) کے ضروری اور ناقابلِ انکار پہلو ہیں۔ اور اس لئے ایک دوسرے کے تعلق میں ہی معنی حاصل کرتے ہیں، اور ایک دوسرے سے جدا ہو کر ایک بے حقیقت تجرید رہ جاتے ہیں۔



زندگی دینے والی زندہ اور پوری سچائی یہ ہے کہ حقیقت برتریں ہی وحدت و کثرت، سکون اور حرکت برہم اور جلالت معلوم ہوتی ہے۔ وہی حقیقت حواس و عقل کے لئے جلالت ہے۔ اور وہی حقیقت روحانی نظر کے لئے برہم ہے۔ وہی پورن اندر ایک اور باہر انیک دکھلائی دے رہا ہے۔ وہی برہم ہے، اور وہی جلالت ہے۔

## مہاواکیہ (اقوال عظیمہ)

(از قلم سنت ہری سنگھ جی)

مجھ کو دیکھو نہیں کیا ہوں۔ تن تنہا آیا ہوں  
 مجھ کو عاشق کہو، معشوق کہو، عشق کہو  
 میں ہی مسجود ملائیک ہوں بہ شکل آدم  
 لامکاں اپنا مکاں ہے سو تماشہ کے لئے  
 ہوں بھی، ہاں بھی انالحق ہے یہ منزل اپنی  
 مطلع نور خدا ہوں، تن تنہا آیا ہوں  
 جا بجا جلدہ نما ہوں، تن تنہا آیا ہوں  
 مظہر خاص خدا ہوں، تن تنہا آیا ہوں  
 میں تو پردہ میں چھپا ہوں، تن تنہا آیا ہوں  
 شمس عرفاں کی ضیا ہوں، تن تنہا آیا ہوں

کس کو ڈھونڈوں، کیسے پاؤں میں تباؤں صاحب

آپ ہی آپ میں چھپا ہوں۔ تن تنہا آیا ہوں

قول اعظم کو سنسکرت زبان میں مہاواکیہ کہتے ہیں، اور مہاواکیہ وہ ہے جس سے جیو اتما اور پرما تما کی وحدت کا علم ہوتا ہے۔ گو ویدوں اور اپنشدوں کے اندر ایسے واکیہ بے شمار ہیں۔ جو ان ہر دو جیو جیتن اور برہم جیتن کے اھید کو بتلاتے ہیں۔ تاہم یہ جملہ چار ہی کہے گئے ہیں۔ وید چونکہ چار حصوں میں منقسم ہے۔ لہذا یہ مہاواکیہ بھی ہر ایک وید کے اندر فقط ایک ہی بتلایا گیا ہے۔ چنانچہ رگ وید کی ایتھرے اپنشد میں **प्रज्ञानं ब्रह्म** یہ مہاواکیہ ہے۔

اسی طرح یجور وید کی برہارنیک اپنشد میں **अहम् ब्रह्मास्मि** یہ مہاواکیہ ہے۔ پھر سام وید کی چھاند وگیہ اپنشد میں **तत्त्वमसि** ہے۔ اور اتھر وید کی منڈ وکیہ اپنشد میں **प्रथमं प्रात्मा ब्रह्म** ہے۔ مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب چاروں ہی مہاواکیہ ایک اکھنڈ ارتھ کے بودھک ہیں۔ تو پھر چاروں کے ماننے کی چننا ضرورت ہی کیا ہے۔ ان میں سے کسی ایک کو ہی کیوں نہ مان لیا جاوے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ چونکہ چار وید ہیں اور ہر ایک کے اندر ایک ایک مہاواکیہ ملتا ہے۔ تو پس اس سے یہی ثابت ہے کہ جملہ ویدوں کی تعلیم فقط جیو اتما اور پرما تما کی ایک تائیں ہی ختم ہے، اور پس اس کے سوائے وید کسی الگ تعلیم کا حکم نہیں



کرتے۔ اگر فی الواقع ایسا ہوتا کہ یہ مہاواکیہ چاروں دیدوں میں کسی ایک یا دو دید کے اندر نہیں پائے جاتے۔ تو ممکن تھا کہ غلط فہمی کے سبب کسی کو ایسا تصور ہوتا کہ وید جوہر آتما اور پرما تہا کی وحدانیت کی تعلیم نہیں دیتے۔ بلکہ ان ہر دو کی الگ الگ حقیقت کو بیان کرتے ہیں۔ لیکن ان چاروں دیدوں کے اندر چونکہ کسی نہ کسی مہاواکیہ کا تذکرہ ہوا ہے۔ اس لئے یہ امر بدیہی طور پر صاف اور روشن ہے کہ جملہ دیدوں کی تعلیم بس جوہر برہم کی ایکتا میں ہی اختتام پاتی ہے۔

مگر پھر بھی معترض اگر اعتراض کرے کہ نہیں چاروں کا ماننا بیسودا اور بے معنی ہے۔ تو اس کی تشفی اور تسلی کے لئے ہم ذیل میں انہیں ایک سلسلے کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ جس سے کہ ان چاروں کے ہی ماننے کی خاص ضرورت محسوس ہوگی، اور چاروں کے اندر کسی ایک کا بھی ہونا بیسودا یا بے معنی نہیں سمجھا جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ گورو اور شا ستر پر مکمل اعتقاد اور بھروسہ رکھنے والے انسان کو بھی کسی قسم کا ایسا اعتراض وید پر نہیں آسکتا۔ تاہم کم شردھا رکھنے والے مگر زیادہ دانا اور عاقل انسان کے قلب میں اس قسم کے اکثر اُپہی جایا کرتے ہیں۔ اور ان کی تسلی کرنی بھی کچھ حد تک لازمی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس تصفیہ کے لئے ہم ذیل میں ان چاروں مہاواکیوں کو ایک ترتیب اور سلسلے کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ تاکہ ایسا شک کم از کم ہمارے اردو واں کے نہ رہے۔

سلسلے کے لئے آپ ان چاروں کو:-

۱۔	प्रथम् प्रात्मा ब्रह्म	۳۔	तत्त्वमसि
۲۔	प्रज्ञानम् ब्रह्म	۴۔	अहम् ब्रह्मास्मि

اس طرح رکھ سکتے ہیں۔ بلکہ یوں سمجھنا اور بھی مفید رہے گا کہ پہلے تینوں مہاواکیہ مکھشوش کی طرح سمجھ لئے جاویں اور چوتھا مہاواکیہ مست گورو مرشد کی جانب سے رہے۔ اب وچار کے لئے ان کا کرم بھی مطلب کے ساتھ سنئے۔

۱۔ پہلا مہاواکیہ प्रथम् प्रात्मा ब्रह्म اس کا مطلب ہے کہ "یہ آتما برہم ہے"۔ مگر شرقی بھگوتی آتما کو برہم جو بتلاتی ہے۔ سچ مچ وہ آتما کون ہے۔ جسے پہلے حل کرنا ضروری ہے۔ کیا جسم آتما ہے، کیا حواس مدرکہ یعنی گیان اندریاں آتما ہیں۔ کیا پران ہی آتما ہے یا کیا من یا بُدھی ہی آتما ہیں۔ چونکہ "آتما" کا لفظ ان تمام کے لئے جگہ جگہ استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے اس قسم کا اعتراض پیدا ہونا کہ حقیقت میں آتما کیا شے ہے۔ ممکن ہو سکتا ہے۔ اس لئے جب تک آتما لفظ کے معنی صاف اور صحیح نہ کیئے جاویں "یہ آتما برہم ہے"۔ اس مہاواکیہ کا مطلب ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اور اصطلاحات کے اندر بھی یہ لازمی طور پر بتلایا گیا ہے کہ کسی بھی ایک واکیہ کا مطلب جاننے کے لئے پہلے اس واکیہ میں پڑے ہوئے ہر ایک لفظ کا مطلب جاننا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ یوں بھی جب تک آتما لفظ کے صحیح معنی صاف نہ ہو جائیں۔ سارے واکیہ کا مطلب حل نہیں ہو سکتا۔

اب غور کی نظر دیکھا جاوے تو جسم آتما نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جسم فانی ہے، اور آتما ہمیشہ زندہ اور چھتین



ہے۔ اندریاں بھی آتما نہیں۔ کیونکہ ایک ایک اندری سے لفظ ایک ایک ہی دشتے کا گیان ہوتا ہے۔ مثلاً آنکھ دیکھتی ہے شغتی نہیں۔ کان سنتا ہے، دیکھتا نہیں وغیرہ۔ مگر آتما ایسا نہیں، وہ بھی عین زندگی ہے اور ہمیشہ سڑوگہ ہے۔ یوں ایک ایک اندریہ آتما نہیں ہو سکتے۔ لیکن اگر یہ کہا جائے کہ سب اندریاں بل کر آتما ہوتی ہیں۔ تو یہ بھی نہیں کیونکہ اندریوں کے اندر کسی ایک کے صانع ہو جائے سے آتما میں بھی کسی واقع ہوگی اور ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ آتما ازلی اور ابدی ہے۔ اسے کسی حالت میں بھی فنا لازم نہیں۔ اسی طرح پران بھی آتما نہیں۔ کیونکہ جڑ نہیں۔ اور یہ امر تصدیق شدہ ہے کہ بوقت نیند آدمی کے پران کو چلتے رہتے ہیں، مگر وہ بے خبر اور مردہ سا ہوتا ہے۔ من بھی جملہ انتہہ کرن بھی آتما نہیں ہو سکتے کیونکہ گہری نیند کی حالت میں یہ بھی نہیں چلتے۔ یوں جسم سے لے کر من اور بدھی تک جملہ چیزیں آتما ہونے کے مستحق نہیں۔ تب آتما کون ہے۔ جسے اس مہاداکہ کے اندر برہم روپ بتلایا گیا ہے۔ اس لئے اس شک کو رفع کرنے کے لئے ایک دوسرا مہاداکہ ماننے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے چنانچہ

प्रज्ञानं ब्रह्म

(۲) प्रज्ञानं ब्रह्म  
ہی برہم بتلایا، تو جملہ جسم و جسمانیات کی خود بخود نفسی ثابت ہوئی۔ مگر وہ "پرگیان" بھی کیا چیز ہے۔ جسے یہاں مقرر کے اندر برہم بتلایا جا رہا ہے، تو اس کے حل کے لئے ہم "پرگیان" لفظ کو بھی کھولتے ہیں۔ اس "پرگیان" میں بھی دو نپ ہیں۔ ایک "پ" اور دوسرا "ج"۔ اور اس کے معنی ہیں شیش گیان کے۔ مگر یہ "پرگیان" بھی کیونکہ آدمی کے گیان سے جسے آدمی کی عقل یا بدھی کہتے ہیں الگ چیز ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے۔ کہ آدمی کی عقل فقط گیان رکھتی ہے۔ بذات خود گیان نہیں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ گیان سڑو پ آتما کے عکس سے گیان والی ہوتی ہے۔ جیسے سورج کی روشنی سے بلور جو اپنی ذات سے فقط ایک شیشے کا ٹکڑا ہے۔ سورج کی طرح ہی چمکتا ہے۔ اسی طرح آتما کے نور سے منور ہو کر یہ بدھی بھی نورانی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنسکرت زبان میں "گیان" آدمی کی بدھی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اور "پرگیان" آتما کے نام سے۔ پس آدمی کے اندر جو محض گیان یا گیتی چٹین ستا ہے۔ وہی آتما ہے اور اسے اُن کی زبان میں ساکھشی یا درشتا بھی کہتے ہیں۔ وہ ہی برہم سڑو پ ہے۔ اور ایسا ہی شرقی بھگوتی اس دوسرے مہاداکہ میں ارشاد فرماتی ہے۔ کہ یہ پرگیان ہی برہم ہے۔ اس کے بعد

(۳) तत्त्वमास  
یہ تیسرا مہاداکہ ہے۔ اس کی ضرورت کے لئے بھی پہلی بھوم کا سینہ :-

سوال پیدا ہوتا ہے کہ جہاں تک آتما اور پر ماتما کی وحدانیت مطلوب تھی، وہ تو اوپر بتلائے ہوئے دونوں مہاداکوں سے ہی سدھ ہو چکی۔ اب اگلے اس مہاداکہ کی ضرورت کیا ہے۔ تو اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ نہیں۔ ابھی بھی جاننا بہت باقی ہوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ گواؤ پر بتلائے ہوئے دونوں مہاداکوں سے آتما ہی برہم ہے۔ مگر یہ ابھی بھی صاف طور پر واضح نہیں ہوا کہ حقیقتاً وہ برہم آتما بھی کیا و کتو ہے۔ چنانچہ جب تک



اسے بھی صاف نہ کیا جائے۔ یہ مرتبہ سریانی جلدہ کا ہوگا۔ عریانی نہیں۔ بلکہ عریانی جسے اپر دکھش گیان کہتے ہیں۔ وہ ابھی تک بھی کوسوں دور ہے، اور فقط اس قدر جاننے سے بھی تنقی لا حاصل ہے۔ بس اس اپر دکھش کو ہی کرنے کے لئے "تومسی" تیسرا واکہ اُترتا ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں کہ "وہ تو ہے" یعنی وہ برہم آتما تو ہی ہے۔ ماسوا تیرے اور برہم آتما کوئی نہیں۔ ایسا کامل مُرشد اسے اُپدیش کرتے ہیں۔ چنانچہ جب تک ایسا اُپدیش بھی گوروؤں سے سنا نہیں جاتا، راز نہیں کھلتا۔ اور چونکہ प्राचायवान पुरुषो वेद یعنی آچار یہ (گورو) سے ہی جانتا ہے۔ ایسا چھاندو کی مشرقی کہتی ہے۔ لہذا اگر کوئی اس قسم کا سوال کرے، کہ آچار یہ یعنی مُرشد کی ضرورت ہی کیا ہے، تو اس کا ایسا کہنا بے جا ہے۔ کیونکہ مشرقی بھگوتی زبان حال سے اس کا تمام کر ڈیٹ پیر کا ل کو ہی دے رہی ہے، اور یہ امر بہت حد تک صحیح اور سچ ہے کہ خود بخود آدمی کئی بار راہ راست پر نہ چل کر گمراہ ہو جاتا ہے۔ یوں جلدہ عریانی کے لئے اس مہا واکہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ اب آگے سنیئے کہ چوتھے اور ضروری مہا واکہ کو بھی کس لئے وید نے بتلایا۔

۴، چوتھا مہا واکہ प्रह्म ब्रह्मास्मि ہے اور اس کا مطلب ہے کہ "برہم میں ہوں"۔ گو سرسری نگاہ میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے، کہ "تومسی" کے پانے کے بعد مکھشو کو چنداں اور کسی مہا واکہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مگر نہیں مسئلہ طور پر اس مہا واکہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے، اور وہ اس لئے کہ جب حق کا طالب اس تومسی کو اپنی زبان میں یعنی "میں برہم ہوں" نہیں اُتارتا۔ اور اس کا شغل نہیں کرتا۔ حق کا جلدہ اُسے عریانی کبھی نہیں ہوتا۔ اور اُسے خود کے برہم ہونے کی تصدیق بھی نہیں ہوتی۔ چونکہ وید اہر حق ماسوا اُس کے لئے، کو نہیں ہوتا۔ اس لئے لازمی طور پر آدمی اس آخری مہا واکہ کو اپنے شغل کا سہارا بناتا ہو۔ اپنے ہی آتما کو برہم روپ سے جان لیتا ہے۔ یوں عدل سے نکل کر فضل میں داخل ہوتا ہے۔ اور تمام ازلی کمال یہ سبب اس آتما کی معرفت کے پاتا ہے۔ اور چونکہ اس کے بعد اور مزید کچھ جاننا باقی نہیں رہتا۔ اس لئے کسی پانچویں مہا واکہ کو پھر وید نے نہیں بتلایا۔ یوں معترض کا وہ سوال کہ چار مہا واکوں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ فقط صورت ایک کو ہی کیوں نہ مان لیا جائے۔ تشریح کے ساتھ ناظرین کے لئے بیان کیا گیا ہے۔ اس طرح ان ہر چہار کا ایک سلسلے کے ساتھ آپس میں تعلق ہے۔ مگر چونکہ آدمی کی ممکنیت کا سادھن اس آخری مہا واکہ کا شغل ہے۔ اس لئے ان چاروں کے اندر بھی اسے ہی ترجیح دی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عام لوگوں کو اس قولِ عظیم پر شردھا اور اعتقاد نہیں ہے۔ اور ہو بھی کیونکہ کہہ سکتا ہے کیونکہ اُس کی بزرگی اور عظمت تب ہی آدمی پر ظاہر ہوتی ہے۔ جب قلب کی اعلیٰ حالت میں اس کا راز کھلتا ہے، اور تب ہی اُس پر حقیقت روشن ہوتی ہے۔ تب تمام شکوک جڑ سے اکھڑ جاتے ہیں۔ اور آدمی کے لئے ایک ناقابلِ بیان سرور، آئندہ اور شانتی کا چشمہ کھل جاتا ہے۔ یوں یہ مہا واکہ جیتے جی آدمی کے جہن کشتی اور لہجہ لولٹ و دیہم موکھش کا دینے والا ہوتا ہے۔ اور اسے اگر انسانی علم کا سب کا اعلیٰ ترین



پد کہہ دیا جائے۔ تو اس میں ذرا بھی مبالغہ نہ ہوگا۔ لیکن بعض آدمیوں کا خیال ہے کہ جب تک اعلیٰ حالت پر چرت خود بخود نہ اُتر آوے۔ اس کا شغل ایک گناہ ہے۔ مگر نہیں یہ اُن کا خیال کسی شاستر کے سدھانت پر مبنی نہیں۔ شاستر کا تو بلکہ اس طرح کہتے ہیں کہ اُو بھوکے نہ ہونے پر بھی ایسا ابھیا س کرنا چاہیے۔ کیونکہ حق یہ ہے کہ اس قسم کے شغل سے ہی جلوہ غریانی یعنی اپر دکھش کیان ہو سکتا ہے۔ اس لئے اس کا اعلیٰ اثر دیکھنے کے لئے آدمی کو چاہیے کہ وہ پہلے اس پر شرو صا اور اعتقاد جمادے اور گوروں سے ہی بتلائے ہوئے طریق پر اس کا تنہائی میں شغل کرے۔ اور ایسا ابھیا س تب تک کرتا رہے، جب تک کہ خود بخود وہی سروپ نہ ہو جاوے۔ بلکہ جان لینے کے بعد بھی تاموت اسے دھارن کرے۔

اوم شانتی شانتی شانتی ————— اوم شری سچد اتند آتمنے تمہ

## محبوبِ حقیقی سے

شری موہن مورتی جی

میری ناچار تمناؤں کا چارہ تو ہے  
چشمِ مشتاق میں کیفِ نظارہ تو ہے  
میری اُمید کی دنیا ہے درخشاں تجھ سے  
میری اُمید کے افلاک کا تارہ تو ہے  
حسرت و یاس کی تاریک ترسِ خلوت میں  
جس کو سو بار مرے غم نے پکارا تو ہے  
خرمنِ دل کو مرے خاک میں بدلا جس نے  
آتشِ عشق کا دل سوزِ شرارہ تو ہے  
میرے جذبات میں احساس ہے زندہ تجھ سے  
میری مغموم جوانی کا سہارا تو ہے  
آتشِ شوق مرے دل میں لگا دی جس نے  
حسنِ فطرت کا وہ خاموش اشارہ تو ہے



# پرماتما کی تلاش

سوامی وولیکانند جی

● کیا تم پرماتما کی تلاش میں ہو؟ اگر یہ بات ہے تو اسے انسان میں ڈھونڈو۔ وہ انسان میں اور تمام چیزوں سے بڑھ کر ظاہر ہو رہا ہے۔

● اُسے مندر میں ڈھونڈنا یا کراماتوں اور الہامات کے لئے اُس کی طرف رجوع کرنا غیر ضروری ہے۔ وہ یہیں ہر لمحہ اور ہر جگہ موجود ہے۔ ہم اُسے دیکھ سکتے ہیں، اُسے چھو سکتے ہیں کیونکہ وہی ہمارا بھائی، ہمارا دوست، ہمارا دشمن اور ہمارا اپنا آپ ہے۔

● خالوش پر بت بن جاؤ۔ تب سمندر سے دریا آکر تمہیں اُوپر سے میدانوں کی طرف بہا کریں گے۔

● وہ پاگل ہے جو یہ کہتا ہے کہ میں بندھا ہوا ہوں۔ ایسا کہنے کا انجام بندھن ہی ہوگا۔ من ہی سب کچھ ہے۔ اگر یہ آزاد ہے تو تم آزاد ہو، خواہ جنگل میں رہو، اور خواہ دنیا میں۔

● تم خود کو بے کس، خوار و حقیر کہتے ہو؟ بزدلو! تم جانتے نہیں، کہ تمہارے اندر طاقت سرور، آزادی اور کل غیر محدود حقیقت موجود ہے۔ تمہارا کام صرف یہی ہے، کہ اس آبِ حیات کو پی جاؤ۔

● جو تمہارے اندر موجود ہے، وہی سب باتوں سے کام کرتا ہے اور سب پاؤں سے چلا کرتا ہے۔

● جو شخص اپنے آپ میں اعتماد نہیں رکھتا، وہ ناستک ہے۔ مگر یہ یقین خود غرضانہ نہیں ہے۔ اس کے معنی سب میں اعتماد اور یقین کے ہیں۔ کیونکہ تم خود ہی کل ہو۔ اپنے لئے محبت کے معنی کل سے محبت ہیں کیونکہ تم سب ایک ہو۔

● سچائی کا معیار وحدت ہے۔ جو کچھ ایکتا اور وحدت پیدا کرے، وہ سچ، اور جو نفرت پیدا کرے وہ جھوٹ۔ کیونکہ نفرت وحدت کی بجائے تفرقہ پیدا کرتی ہے۔

● جو نہی تم کہتے ہو کہ تم ایک فانی وجود ہو، تم ایک غلط بات کا اعلان کرتے ہو، تم خود کو جھٹلاتے ہو، تم خود کو ایک کمزور، پاچی اور ناچیز بنانے کے لئے اپنے کو ہینا ٹائز کر رہے ہو۔

● اس لئے خود کو یہی اشارہ دیا کرو۔ ”میں طاقت سے پر ہوں، آئندہ سروپ برہم ہوں۔“۔ برہم اُن لوگوں میں کبھی نہیں جاگتا، جو اپنی توقیر آپ نہیں کرتے۔

● تم کس طرح جانتے ہو، کہ کوئی کتاب سچائی کی تعلیم دیتی ہے؟ اس لئے کہ تم خود سچائی ہو، اور اسے محسوس کرتے ہو۔ تمہاری اپنی خدا نیت ہی تو خدا کی ہستی کا ثبوت ہے۔



# وہ کون جھلک دکھلاتا ہے

پروفیسر ملک راج جی ایم اے

اس شور و غر میں ہستی کے	اُجھن میں مادہ پرستی کے
پستی کی بھیانک غاروں میں	ظلمت کے سیاہی پاروں میں
جب ہوش کا سایہ ڈھلتا ہے	جب نفس کا سکہ چلتا ہے
تیچھے سے ہزاروں پردوں کے	چھپ چھپ کر چکے چکے سے

وہ کون جھلک دکھلاتا ہے

من مندر میں گھس آتا ہے

گردابِ حوادث میں آکر!	سخنی کی چٹان سے ٹکرا کر
جب جان کی کشتی کے بٹے	ہوتے ہیں یہیم ہچکولے
رہ رہ کے نصیبہ سوتا ہے	تن من نا کا رہ ہوتا ہے
جب آس کا دامن چھٹتا ہے	جب یاس کا طوفان اٹھتا ہے

تب ڈھارس کون بندھاتا ہے؟

تیا کو پار لگاتا ہے!

جب جسم کی دنیا سوتی ہے	حرکت نہ جنبش ہوتی ہے
اعضا جب راحت پاتے ہیں	بے ہوشی میں کھو جاتے ہیں
من چنچل ساکن ہوتا ہے	احساس کا دریا سوتا ہے
تخیل کا سلسلہ ٹوٹتا ہے	تن من کا رشتہ ٹھوٹتا ہے

پھر نیند سے کون جگاتا ہے

پہلی سی روانی لاتا ہے



# حضرت علم غف مہکوت گیان

از قلم شری ۸-۱۰ سوامی شاشوت آنند جی ہمالاج

گیان یا علم کو ہم چار پہلوئے نظر سے دیکھ سکتے ہیں۔ اول عالم بیداری یعنی جاگرت کا گیان ہے۔ جس میں ہم آنکھوں سے دیکھتے ہیں، کانوں سے سنتے ہیں، ناک سے سونگھتے ہیں، زبان سے چکھتے ہیں۔ اور جلد سے چھوتے ہیں، دنیا ئے بیرونی کے گیان کے ذریعے یہی پانچ گیان اندر لیے ہیں، اور یہی من کے لئے مصالح بہم پہنچاتے ہیں۔ اور اسی مصالح پر بڑھی یعنی عقل ہر بات کا فیصلہ کرتی ہے۔ دوسرے سو پن یعنی عالم خواب کا گیان ہے۔ یہاں بیرونی رخ اندریوں کے گو لک کام نہیں کرتے۔ آنکھ بند ہوتی ہے، کان آواز نہیں سنتے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر من کام کرتا ہے۔ جاگرت کے جو سنسکار من میں موجود ہیں۔ اُن کا سہارا لے کر نئی نئی صورتیں گھڑتا ہے۔ اندریوں اور اُن کے وشیوں کو رتج کر بھوگ کے سامان گیان کے راجہ کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اور وہ گیان اُن سب کو اپنی روشنی کے نور سے متور کرتا ہے۔

نگاہ غور سے دیکھئے، تو عالم بیداری و عالم خواب دونوں یکساں ہیں۔ دونوں میں وہی ایک گیان ہے۔ جو وشیوں کا پرکاش کرتا ہے۔ جب تک خواب کی دنیا پیش نظر ہے۔ عالم بیداری کی طرح اس کا تمام کارخانہ سچا نظر آتا ہے۔ بیداری میں بیشک خواب جھوٹا ہوتا ہے۔ مگر اسی طرح خواب میں عالم بیداری بھی جھوٹا ہے۔ دونوں صورتوں میں سچا ہے۔ تو بس ایک اُن کے دیکھنے والا ہی سچا ہے۔ جو گیان سروپ ہے۔ اور جس کے سامنے بیداری و خواب کے تماشے ہوتے رہتے ہیں۔ ناظرین کو یہ بات دھیان میں رکھنی چاہیئے کہ ان دونوں میں گیان وہی ایک ہے۔ مگر جن وشیوں کو وہ پرکاش یعنی روشن کرتا ہے۔ ان کے نام بھی علیحدہ علیحدہ ہیں اور صورتیں بھی الگ الگ ہیں۔ گو یہاں ایک ذات واحد کثرت کا معائنہ کر رہی ہے۔

اب گیان کا تیسرا پہلو لیجئے۔ جب کثرت کے نام و صورت کے جادے اس کے سامنے نہیں ہوتے۔ یہ سشیپتی کی حالت یا غفلت کی نیند ہے۔ جس میں خواب کی صورتیں پیش نظر نہیں ہوتیں، بلکہ آدمی گہری نیند میں سوتا ہے اور اٹھ کر کہتا ہے۔ میں ایسا سویا کہ کچھ بھی نہ جانا یا مجھے کسی بات کی بھی ہشی نہ رہی۔ یہاں بھی گیان یعنی علم وہی ہے۔ جو بیداری یا خواب کے عالم میں تھا۔ اُس کا ناش نہیں ہوا۔







ہوئے۔ ورنہ حقیقت میں غیر محدود اور پورن برہم ہے۔ اکیان یا بھول سے اندھیرے میں رستی سانپ نظر آتی ہے۔ مگر کیا تماشے کی بات ہے کہ رستی نہ پہلے سانپ ہوئی، نہ آب ہے اور نہ آئندہ ہوگی۔ اسی طرح ایک سرو ویاپی شدہ سچدا مند برہم اکیان سے جگت اور جیو روپ ہو کر نظر آ رہا ہے۔ واقع میں جگت پہلے نہ کبھی تھا، نہ آب ہے، نہ آئندہ ہوگا جو ہے سوگیان سروپ برہم ہی ہے اور کچھ ہی نہیں۔ اور وہ مکان و زمان و علت سے محدود نہیں ہے۔ بلکہ جس میں دکھ اور پاپ کالیش تک نہیں اور ہمیشہ اپنی ذات ابدی میں قائم و دائم اور یکساں ہے۔

اے شخص تو جانتا نہیں، وہ برہم کون ہے۔ اے پیارے، تو ہے اور کوئی نہیں۔ تیرے سوا اے برہم اور کوئی نہیں ہے۔ تو ہی وہ ذات غیر محدود ہے۔ تو ہی سرب ویاپی شدہ بندہ سچدا مند ہے۔ بھول چھوڑے۔ اور تو اب ہی مُکت ہے۔ حقیقت میں کچھ نہ پہلے کبھی بندہ تھا، نہ آب ہے، نہ آئندہ ہوگا۔ اپنی ہی بھول سے تو اسی طرح اپنے آپ کو بندہ میں گرفتار دیکھ رہا ہے جس طرح ایک صحرا میں آفتاب کی شعاعیں پڑنے سے پانی لہراتا نظر آتا ہے اور ہرن دھوکا کھا کر دوڑ دوڑ کر اپنی جان گنواتے ہیں۔ یا جیسے خواب میں راجہ اپنے کو کنکال سمجھ کر بے اندازہ تکلیف اٹھاتا ہے۔ دھوکے سے چاند کو نظر آئیں، تو وہ دو نہیں بن جاتے۔ مغالطے سے رستی، سانپ اور سیپی چاندی نظر آئے تو واقع میں ایسا ہو نہیں جاتا۔ عین اسی طرح تو سچدا مند سرب ویاپی برہم ہو کر اپنی بھول سے اپنے آپ کو محدود سمجھا ہوا ہے اور ناحق دکھ پر دکھ بھوگ رہا ہے۔ اس لئے ہم کہتے ہیں کہ اس بھول کو جلد چھوڑ دے اور جان کہ میں ہی حضرت علم یعنی بھگت گیان اور مُکت سروپ برہم ہوں۔ اور اس کی درڑھما کے لئے اپنے سروپ یعنی ماہیت ذاتی کو ہمیشہ دھیان میں رکھ۔ اور بار بار ایسی بھاونا کیا کر کہ

ہوئے گیان پر جس کے گیانی ہیں مفتوں  
وہی آتما سچدا مند میں ہوں  
دھرم جس کے پانے کو کرتا ہے دھرمی  
وہی آتما سچدا مند میں ہوں  
جسے تپ سے اور گیان سے ڈھونڈتے ہیں  
وہی آتما سچدا مند میں ہوں  
جہاں دیکھیے جیلوہ عام جس کا  
وہی آتما سچدا مند میں ہوں  
جسے دیکھ کر ہوش رہتا نہیں ہے  
وہی آتما سچدا مند میں ہوں

ہے دھیان میں جس کے دھیانی ہیں مجنوں  
پڑھا جس کا جوگی جتی نے ہے افسوں  
کرم جس کے ملنے کو کرتا ہے کرمی  
مرم جانتا ہے فقط جس کا مرمی  
جسے یگیہ اور دان سے ڈھونڈتے ہیں  
جسے دھارنا دھیان سے ڈھونڈتے ہیں  
نہ آغاز جس کا نہ انجام جس کا  
ہر اک شکل جس کی ہر اک نام جس کا  
جسے سن کے انسان کہتا نہیں ہے  
جسے پا کے دکھ کوئی سہتا نہیں ہے



زمان و مکاں میں ہوا جو نمایاں  
غرض جس سے ممکن ہے نیرنگِ امکاں  
کسی شے کی ہستی نہیں جس سے باہر  
جو بے مثل آئندہ کا ہے سمندر  
جسے ہر موجود مانا ہے سب نے  
جسے غیر محدود مانا ہے سب نے  
وہی آتما سچدا تند ہیں ہوں  
(اوٹم ششم)

## آتم گیان

(از قلم شری ۸-۱۰ سوامی گوبند آئند جی مہاراج)

ہر ایک پریش کے لئے اپنے اصلی سروپ کا جاننا یعنی آتم گیان کا حاصل کرنا ایک خاص اور لازمی امر ہے۔ دوسرے دنیاوی علموں کی طرح اختیاری یا معمولی نہیں ہے کہ اگر نہ بھی ہو، تو گزارہ ہو سکے۔ عام لوگ اس آتم گیان کو معمولی علم سمجھ کر اس کے لئے خاص طور پر کوشش نہیں کرتے۔ جس سے ہمیشہ تکلیفوں میں پابند اور اصلی آرام سے بے بہرہ رہتے ہیں۔ وہ لوگ یہ نہیں جانتے کہ جیسے انسان کا جسم عنصری غذا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایسے ہی انسان کی روحانی زندگی بھی بغیر آتم گیان کے نہیں رہ سکتی۔ مژدہ سی ہو جاتی ہے۔ اگرچہ پریش کا اصلی سروپ کسی صورت میں بدل نہیں سکتا اور نہ ہی وہ کوشش سے ترقی پاتا ہے۔ بغیر کسی سادھن اور کوشش کے بھواک ہی سچدا آئندہ ویاپاک سروپ ہے۔ تاہم جب تک اس پریش کو باقاعدہ اپنے اصلی سروپ آتما برہم کا بھارتہ پرتکھ گیان نہیں ہوتا، تب تک تمام دکھوں کی نورقی اور پرماندگی پراپتی نہیں ہو سکتی۔ رحس کی خواہش، یادشاہوں اور مہاراجوں کو بھی دل میں لگی رہتی ہے، جیسے بلبلے اور اور لہریں اگرچہ ہمیشہ بغیر کسی سادھن و کوشش کے جل روپ ہی ہیں۔ تو بھی جب تک ان کو اپنے اصلی جل سروپ کا گیان نہیں ہوتا۔ تب تک ان کو اپنے بننے اور ٹوٹنے کا خوف لگا رہتا ہے۔ اصلی آرام کا مشہد ہرگز نہیں دیکھ سکتے، اور سُبیں میں آیا پریش بھی اگرچہ حقیقی نگاہ سے دکھوں کا بھوگتا نہیں ہوتا، اور اوروں کو دکھ ہوتا ہے۔ مگر بغیر جاگنے کے وہ دکھ دور نہیں ہوتے۔ سوائے جاگنے کے اس کو روک سکتے



فرضی دکھوں سے رہائی پانے کا اور کوئی وسیع نہیں ہے۔ اسی طرح جب تک یہ پرسن حقیقی جاگرت یعنی اپنے آتم گیان کو حاصل نہیں کرتا تب تک خواہ کتنا کریم، اُپا سنا وغیرہ کیوں نہ کرے۔ اس مایاوی جیکر کے دکھوں سے رہائی نہیں پاسکتا اور نہ ہی مستقل سکھ کا منہ دیکھ سکتا ہے۔ کسی لوگ دلش سدھار پر بڑا زور دیتے ہیں اور کہتے ہیں، کہ ہر ایک کو اُپکار اور ہمدردی کرنی چاہیے۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ جب تک پہلے اپنا سدھار نہ ہو لے گا۔ دوسروں کا سدھار کیسے کر سکیں گے۔ جو انسان آپ بندھا ہوا ہے، وہ دوسروں کو کیسے چھڑا سکتا ہے۔ محض اپنا اور دوسروں کا وقت ہی ضائع کرنا ہوتا ہے۔

پس انسان کو چاہیے کہ پہلے کوشش کر کے اپنی حالت کو مکمل کرے۔ یعنی تمام دکھوں سے آزاد اور پیرمانند اوستھاپیں پراپت ہو جاوے۔ پھر دوسرے لوگوں کا سدھار اور ہمدردی کرے۔

## جاگو اور جگاؤ

جب دیکھ جگ اٹھتا ہے، تب وہ خود ہی روشن نہیں ہوتا بلکہ اپنے چاروں طرف اُجالا پھیلاتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح جس کو آتم گیان پراپت ہو گیا ہے۔ وہ پھول کی خوشبو کی مانند اپنی روشنی ہر طرف لٹانے لگتا ہے۔ کسی غرض یا مطلب براری کے لئے نہیں بلکہ اُس کا سو بھاو ہی اپنے دھن کو بانٹنا ہوتا ہے، وہ جلد ہی مُکت ہو کر دوسروں کو بھی مُکتی دان کرتا ہے۔ یعنی اُنہیں آتم گیان دے کر اُن کے بندھن کا وہم ہٹا دیتا ہے۔ وہ اپنے سارے وجود میں پوری طرح بھل کر دوسروں کو بھی بھلا دیتا ہے۔ اُس کا جیون سنسار میں بہا رلاتا ہوا اُسے سُورگ بنا دیتا ہے۔ خود جاگنا اور دوسروں کو جگانا لازم ملزوم ہیں

## رسالہ اوم دلی

کے سرپرستوں کا فرض ہے کہ جہاں اُنہوں نے اس برہم ودیا سے خود لایعہ اٹھایا ہے۔ وہاں وہ دوسروں کو بھی اس کے خریدار بننے کے لئے پریرتا کریں۔

”ایڈیٹر“



# ندی کا گیت

شری دیودت گوپال ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل

ندی پیاری ! بتا مجھ کو کہانی زندگی کی  
 ذرا معلوم ہو مجھ کو حقیقت اس روانی کی  
 بتا یہ کس لئے رہتی ہے تیری جستجو جاری  
 بغیر اپنے مخاطب کے ہے کیوں یہ گفتگو جاری  
 بتا تو کس لئے کہسار سے میداں میں آتی ہے  
 مصائب بھیلتی ہے جان پر بھی کھیل جاتی ہے  
 یہ اوڑھی کس کے ماتم میں بھلا نیلی رواں ہیں  
 کیوں دل دروز تیرے لب پہ یہ پیہم صدا میں ہیں  
 ذرا رک کر تو حالِ دل مجھے اپنا سناتی جا  
 ذرا مفہوم اپنے گیت کا مجھ کو بتاتی جا  
 مرے ہمد میں اپنا حالِ دل تجھ کو سناتی ہوں  
 تو جو یائے حقیقت ہے تبھی تجھ کو بتاتی ہوں  
 ملے مجھ کو پیا میرا مجھے ہے جستجو جس کی !  
 سنا کرتی ہوں گوشِ ہوش سے میں گفتگو جس کی  
 تلاشِ یار پر مبنی صدا میری روانی ہے  
 اُسی کے بھر میں آنکھوں سے بہتا میری پانی ہے  
 جس تصویر جس کی میری آنکھوں میں سمائی ہے  
 اُسی کی کھوج نے مجھ سے میری عادی چھڑائی ہے  
 اُسی کی جستجو میں دل کو میرے لیے قرار ہے  
 اُسی کی کھوج میں شب کو صدا انجم شماری ہے  
 اُسی کی جستجو میں یہ کڑی ساری اٹھاتی ہوں  
 یہاں تک اپنی ہستی بھی اُسی دھن میں مٹاتی ہوں



اُسی کے ہجر میں چھوڑا ہے دامن مرغزاروں کا  
 نہیں ہے بے سبب سیر پھوڑنا یہ آبشاروں کا  
 اُسی اُمید پر تیں روز و شب صحرا میں آتی ہوں  
 اُسی اُمید پر تیں جان کی بازی لگاتی ہوں!  
 وصال بحر کی خاطر ہیں یہ دُشواریاں میری  
 یہ سب مجبوریاں میری یہ سب لاچاریاں میری  
 اگر تیں اُس کو بل پاؤں تو مشکل دور ہو جائے  
 و فورِ طرب سے قلبِ حزیں مسرور ہو جائے

## تم خود ہی تو ہو!

یہ جو صورت ہے تیری صورتِ جاناں ہے یہی  
 نقشہ ہے یہی، رنگ یہی، ساماں ہے یہی  
 اپنی ہستی کے سوا غیر کو سجدہ ہے حرام  
 مذہب پر مغال مشربِ رنداں ہے یہی  
 بسترہ طاس کا دیو پارچہ کمل کی کلاہ  
 تاجِ شہسوہ ہے یہی تختِ سلیمان ہے یہی

”اے شاندار، مہنول اور رنگارنگی سے پُر انسان! تم نظر اور آواز کا شاہی محل ہو۔ تمہارے  
 حواس میں صبح رات اور انتہاء کہکشاں پڑے لگتے ہیں۔ تمہارے دماغ کے اندر خدائی شہر کی  
 جو میٹری پائی جاتی ہے۔ تمہارا دل محبت کا کاشانہ اور صبح اور غلط کی مملکت ہے۔ ایک فرد بشر  
 وہ پھل ہے جس کی تیاری اور پختگی میں تمام گزشتہ زمانے خرچ ہوئے ہیں۔ اور ایک ترقی یافتہ  
 انسان جو جانتے ہیں دانا اور کرنے میں دیر ہوتا ہے۔ قدرت کی تمام محنتوں کا نشانہ ہے۔ اور  
 ارادہ کی تعلیم و تربیت علم طبقات الارض اور علم ہیئت کا آخری پھل اور پھول ہے!

”ایمرسن“



# دو حاکم

## خودی اور معرفت

از: مہاتما جیمز این

انسانی رُوح کے میدان جنگ پر دو حاکم سرداری کا تاج پہننے کے لئے اور دل پر حکومت کرنے اور غلبہ پانے کے لئے ہمیشہ لڑتے رہتے ہیں۔ ایک حاکم خودی جس کو اس دنیا کا شہزادہ بھی کہتے ہیں، اور دوسرا حاکم راستی یا معرفت حقیقی جس کو خداوند تعالیٰ بھی کہتے ہیں۔ حاکم خودی وہ باغی اور سرکش سردار ہے جس کے ہتھیار شہوت، غرور، طمع، خود بینی، خود رانی، سب تاریکی یا سیہ کاری کے سامان ہیں۔ حاکم معرفت یا صداقت وہ حلیم اور سلیم حاکم ہے جس کے ہتھیار شرافت، حلم، پاک دامن، ایشاد، فروتنی، محبت۔ سب روشنی یا نیکو کاری کے اسلحہ ہیں۔

یہ لڑائی یا کشمکش ہر ایک رُوح میں ہوتی رہتی ہے، اور جیسے کہ سپاہی یکلخت دو مخالف فوجوں میں شریک نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ہر ایک دل یا تو خودی کی صف میں بھرتی ہوتا ہے یا معرفت کی صف میں ہو کر لڑتا ہے۔ یہاں پر کوئی نصفاً نصف تقسیم نہیں ہو سکتی۔ ”یہ خودی ہے، وہ معرفت ہے۔ جہاں خودی ہے، وہاں معرفت نہیں اور جہاں معرفت ہے وہاں خودی نہیں۔“ یہی بدھ جی مہاراج معرفت کے تلقین کرنے والے کا قول تھا، اور حضرت یسوع مسیح نے یہ فرمایا ہے۔ ”کہ کوئی شخص دو حاکموں کی خدمت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یا تو وہ ایک سے نفرت کرے گا، اور دوسرے سے محبت کرے گا۔ یا وہ دوسرے کا طرفدار ہو کر اس کی پیچ کرے گا، اور پہلے کو حقیر سمجھے گا۔ تم خداوند تعالیٰ اور قاروں دونوں کی ایک ساتھ خدمت نہیں کر سکتے۔“ سچ کہا ہے۔ مایا اور رام دونوں نہیں بل سکتے۔

طریق معرفت یا راستی ایسا سیدھا سادہ ہے، اور بالکل ایسا غیر متغیر اور بے لاگ ہے۔ کہ اس میں کسی قسم کی پیچیدگی، موڑ اور قید نہیں ہے۔ طریق خودی ایسا دل فریب اور ٹیڑھا ہے اور اس طرح عیار اور پیچ در پیچ خواہشوں سے گھرا ہوا ہے کہ اس میں لانتہا موڑ اور قیود ہیں، اور جو لوگ دھوکے سے خودی کے پیرو ہیں، اُن کا یہ خیال باطل ہے، کہ ہم ہر ایک دنیوی خواہش کو سیر کر سکتے ہیں۔ اور ساتھ ہی طریق معرفت بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن معرفت کے طالب خودی کو چھوڑ کر ہی معرفت کی پیروی کرتے ہیں، اور دنیوی خواہشوں اور خود پسندی سے اپنے آپ کو محفوظ رکھتے ہیں۔ اگر تم معرفت حاصل کرنا اور اس کی ماہیت کو بخوبی سمجھنا چاہتے ہو، تو تمہیں اپنی انا نیت



کے فنا کرنے اور خودی کے ترک کرنے پر آمادہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ پر جلال معرفت حقیقی اُس وقت معلوم ہو سکتی ہے، اور سمجھ میں آ سکتی ہے، جبکہ خودی بالکل معدوم ہو جائے، اور اُس کا کچھ بھی اثر باقی نہ رہے۔

حضرت عیسے کا قول ہے کہ جو شخص میرا شاگرد یا پیرو ہونا چاہتا ہے، اُسے روزمرہ ترک خودی کرنا لازم ہے۔ اگر تم خودی کو بھڑونے، اپنی شہوات نفسانی، تعصبات اور خیالات یا راؤں کو ترک کرنے پر رضامند ہو، تو تم معرفت کی سکڑی گلی یا تنگ راستہ میں داخل ہو سکتے ہو۔ اور وہ امن اور شانتی حاصل کر سکتے ہو۔ جو اس دنیا میں نصیب نہیں۔ مطلق خود انکاری اور پرے درجہ کی نفس کشی معرفت کی مکمل حالت ہے، اور تمام مذاہب اور فلسفے اس اعلیٰ درجہ کو حاصل کرنے کے لئے ایک قسم کی امداد ہیں۔ خودی معرفت سے منکر ہونا ہے اور معرفت خودی سے منکر ہونا ہے۔ جب تم خودی کو نیست و نابود کر دو گے، تو تم معرفت میں از سر نو جنم لو گے اور جب تم خودی سے محبت کرو گے تو معرفت تم سے غائب ہو جائے گی۔

جب تک خودی میں محور ہو گے، تو تمہیں راستہ میں ہر چہار طرف دقتیں ہی دقتیں پیش آئیں گی، اور بار بار کی مھینبتیں، رنج اور مایوسیائیں تمہیں وق کریں گی۔ برعکس اس کے طریق معرفت میں کسی قسم کی دقت نہیں ہے، اور معرفت حاصل کر کے تم تمام رنج و الم اور مایوسیوں سے بری ہو جاؤ گے۔

معرفت بذات خود پوشیدہ اور تاریک نہیں ہے، وہ ہمیشہ نمودار رہتی ہے، اور بالکل صاف و شفاف ہے لیکن خودی اپنے اندھاپن اور ضد کے مارے اسے نہیں دیکھ سکتی۔ جیسے دن کی روشنی سوائے اندھوں کے اور کسی کے لئے پوشیدہ اور غائب نہیں ہے۔ اسی طرح معرفت کی روشنی بھی شب پر عیاں ہے اور کسی کے لئے پوشیدہ نہیں۔ لیکن جو لوگ خودی سے اندھے ہیں، وہ اُس کو ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ اس کائنات میں معرفت ہی ایک حقیقی شے ہے۔ یہی قلبی راحت، کامل انصاف، اور ابدی محبت ہے۔ اس میں کمی بیشی نہیں ہو سکتی۔ یہ کسی شخص پر حصر نہیں رکھتی۔ بلکہ تمام انسان اس پر حصر رکھتے ہیں۔ یا یہ کہو کہ معرفت ہی کل بنی نوع انسان کا سہارا ہے۔ جبکہ تم خودی کی آنکھوں سے دیکھتے ہو، تو تم معرفت کی خوبی اور حسن کو نہیں معلوم کر سکتے۔ مثلاً اگر تم خود ہیں یا خود پسند ہو، تو ہر ایک شے پر تمہاری خود پسندی کا رنگ چڑھ جائے گا۔ اگر تم شہوت پرست ہو، تو تمہارا دل اور نفس جذبے یا شہوت کے دھوئیں اور شعلوں سے اس قدر تاریک ہو جائے گا کہ ہر ایک شے ان کے باعث اصلی حالت میں نظر آنے کی بجائے۔ بد ہیئت اور غیر موزوں دکھائی دے گی، اگر تم مغرور اور متعصب یعنی اپنی ہی راؤں کے پیچ کرنے والے ہو۔ تو تم تمام کائنات میں اپنی ہی راؤں اور



خیالات کی وقعت اور عظمت کے سوا اور کچھ نہ دیکھو گے۔

ایک صفت ہے جس کے ذریعہ عارف، خود بین شخص سے بلا ریب تمیز ہو سکتا ہے، اور وہ صفت انکسار یا فروتنی ہے۔ خود بینی، جبر اور خود ستائی ہی سے بری نہ رہنا بلکہ اپنی رائوں کو وقعت کی نگاہ سے خیال نہ کرنا۔ انکسار دراصل یہی ہے۔

جو شخص خودی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے، وہ اپنی ہی رائوں کو بمنزلہ معرفت یا راستی کے خیال کرتا ہے۔ اور دوسرے شخصوں کی رائوں کو بمنزلہ گمراہی کے تصور کرتا ہے۔ لیکن جو شخص معرفت حقیقی کا دل سے متلاشی ہے۔ اور جس نے تعصبانہ رائے اور حقیقی راستی میں تمیز کرنا سیکھ لیا ہے، وہ تمام آدمیوں کو دریا دلی اور انصاف کی نظر سے دیکھتا ہے اور ان کی رائوں کے مقابلہ میں اپنی رائوں کی خواہ مخواہ بچ کر نا نہیں چاہتا، بلکہ اپنی رائوں کو ترک کر دیتا ہے۔ تاکہ اس میں عشق الہی اور زیادہ بڑھے اور اس سے معرفت کا اظہار ہو۔ کیونکہ معرفت بذات خود بیان سے باہر ہے اور صرف ہم اپنے برتاؤ میں اس پر عمل کر سکتے ہیں جس شخص میں سب سے زیادہ دریا دلی یا خیر خواہی ہے۔ اسی میں سب سے زیادہ معرفت ہے۔

انسان بڑے جوش اور سرگرمی کے مباحثوں میں شریک ہوتے ہیں، اور بے وقوفی سے یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ معرفت کے حامی ہیں۔ حالانکہ دراصل وہ اپنے ہی چھوٹے چھوٹے اغراض اور ناپائیدار رائوں کے طرفدار ہو کر لڑ رہے ہیں۔ خودی کا پیرو اور لوگوں پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ ہوتا ہے۔ اور راستی یا معرفت کا پیرو اپنے آپ پر حملہ آور ہوتا ہے۔ راستی یا معرفت غیر متغیر اور ابدی ہے۔ اور اس لئے وہ تمہاری اور میری رائے پر بالکل حصر نہیں رکھتی۔ ہم یا تو معرفت کے اندر داخل ہو سکتے ہیں یا اس کے باہر قیام کر سکتے ہیں۔ یعنی یا تو ہم معرفت کو قبول کر سکتے ہیں یا اس سے منکر ہو سکتے ہیں۔ مگر ہماری موافقت یا مخالفت دونوں فضول ہیں، اور ان کا الٹا اثر ہم پر ہی پڑتا ہے۔

جو لوگ مغلوب الغضب، مضروب اور غیروں کو چشم حقارت سے دیکھنے والے ہیں اور اپنے نفس کے غلام ہے، وہ اپنے ہی خاص عقائد یا مذہب کو راستی پر مبنی مانتے ہیں، اور باقی تمام مذاہب کو جھوٹا اور غلط سمجھتے ہیں، اور وہ بڑے جوش اور سرگرمی سے لوگوں کو ٹرید بناتے ہیں۔ دراصل ایک ہی مذہب ہے، اور وہ مذہب راستی یا معرفت کا ہے۔ اور صرف ایک ہی مخالطہ ہے اور وہ مغالطہ خودی کا ہے۔ راستی یا معرفت حقیقی کچھ تصنع اور تکلف کا ایمان نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا دل ہے جو خود غرضی سے بہتا ہے، پاک ہے اور برتر حالت میں پہنچنے کی آرزو رکھتا ہے۔ اور جس شخص میں حقیقی معرفت ہے، وہ صلح کل ہے اور سب سے محبت کے خیالات رکھتا ہے۔



اگر تم چپکے سے اپنے نفس دل اور چال چلن کا بغور معائنہ کرو۔ تو تم آسانی سے معلوم کر لو گے کہ ہم معرفت حقیقی کے پیرو ہیں یا خودی کے معتقد ہیں۔ کیا تم اپنے باطن میں گمراہی، دشمنی، حسد، شہوت، تکبر کے خیالات کو لئے بیٹھے ہو، یا تم تندہی سے اُن کا مقابلہ کرتے ہو، اور دل و جان سے ان کی بیکسلی کرنے کی کوشش کرتے ہو؟ پہلی حالت میں تم ضرور خودی کے پابند ہو، خواہ تمہارا مذہب کچھ ہی ہو۔ دوسری حالت میں تم معرفت حقیقی کے امیدوار ہو، گو ظاہر میں تم کسی مذہب کو نہ مانو۔ کیا تم غضب آلودہ اور خود راہ ہو۔ ہمیشہ اپنی ہی اغراض کو حاصل کرنا چاہتے ہو، اور خودی میں مستغرق ہو، اور خودی پر ہی تمہارا دار و مدار ہے، یا تم شریف اور حلیم ہو، خود غرضی سے متبرا نفس پرستی کی ہر ایک صورت سے بری ہو، اور ہمیشہ خودی یا خود پرستی کو ترک کرنا چاہتے ہو؟ پہلی حالت میں خودی تمہارا حاکم ہے اور دوسری حالت میں معرفت حقیقی تمہارا مرغوب یا من بھاتا مدعا ہے۔ کیا تم دھن دولت کی ساعی ہو۔ کیا تم اپنے فزنی کے طرفدار ہو کر بڑے جوش و غروش سے لڑتے ہو۔ کیا تمہیں حکومت اور سرداری کی از حد تمنا ہے۔ کیا تم میں نمود اور خود ستائی کی عادت ہے۔ یا یہ تم نے دھن، دولت کی طمع چھوڑ دی ہے۔ تم نے کسی قسم کے لڑائی جھگڑوں سے کچھ واسطہ نہیں رکھا ہے۔ تم سب سے اونے درجہ پانے اور حالت گمنامی میں رہنے پر شاکر ہو، اور تم نے اپنا ذکر کرنا اور اپنے تئیں اچھا سمجھنا ترک کر دیا ہے؟ پہلی حالت میں خودی تمہارے دل کا معبود ہے گو تم یہ خیال کرو، کہ ہم تو خداوند تعالیٰ کی پرستش کرتے ہیں، دوسری حالت میں تمہارا قرب خداوند تعالیٰ سے ہے۔ گو تم زبان سے اُس کی پرستش نہ کرو۔

جن علامتوں سے کہ معرفت حقیقی کا عاشق پہچانا جاتا ہے۔ اُن میں کسی قسم کی غلطی نہیں ہو سکتی۔ دیکھو کرشن جی مہاراج نے بھگوت گیتا میں ان علامتوں کو اسی طرح بیان کیا ہے۔ (سولہواں باب شلوک ۱-۳) ”بے باکی، صاف دلی، تحصیل دانائی و معرفت میں سعی بہ ارادہ، سخاوت خود ضبطی، خدا ترسی، شوق مطالعہ، ریاضت، راست روی، ایذا رسانی سے پرہیز کرنا، (براہمن) صداقت، غصہ کو مارنا۔ (غیض و غضب میں نہ آنا) دریا دلی۔ اطمینان (شانتی) عیب پوشی (دوروزن) کی چٹلی نہ کرنا (رجم دلی، تمناعت، خواہشوں میں مبتلا نہ ہونا، ملائمت یا شرافت، حیا، سنجیدگی (چھچھو را پن کا نہ ہونا) جلال، علم، استقلال، پاکیزگی (ظاہری اور باطنی) انتقام نہ لینے کی طبیعت۔ اپنے آپ کو سب سے بڑھ کر نہ سمجھنا۔ اسے اگرچہ یہ سب علامتیں اُن لوگوں میں پائی جاتی ہیں جو اعلیٰ درجہ کی عظمت یا فطرت علوی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

جب سے انسان مغالطہ اور خود پرستی کے ٹیڑھے راستوں میں گمراہ ہو کر فطرت علوی یعنی پاکی اور راستی کی حالت کو بھول گئے ہیں، تو وہ ایک دوسرے پر رائے لگانے کے لئے مصنوعی معیار مقرر



کرتے ہیں، اور اپنے ہی خاص مذہبی عقائد کو مانتے ہیں، اور ان کی تقلید کو معرفت حقیقی کی کسوٹی بناتے ہیں، اور اس طرح سے انسان ایک دوسرے کے مخالف ہو جاتے ہیں، اور ان میں پھوٹ پڑ جاتی ہے۔ اور اس کا انجام لگاتار دشمنی اور جھگڑے کا برپا ہونا اور لا انتہا رنج و تکلیف کا سہنا ہوتا ہے۔

ناظرین! اگر تم معرفت حقیقی میں جنم لینا چاہتے ہو، تو اس کے حاصل کرنے کا صرف ایک ہی طریق ہے۔ اور وہ یہ ہے، کہ خودی کو چھوڑ دو۔ تم اب تک جن شہوتوں، اشتہادوں، خواہشوں، رائوں محدود خیالات اور تعصبات کے گردیدہ ہو۔ ان سب کو پلخت ترک کر دو۔ آئندہ سے ان کے مطیع نہ بنو۔ اور معرفت حقیقی تمہیں حاصل ہوگی۔ یہ خیال چھوڑ دو کہ تمہارا ہی مذہب اور کل مذہبوں سے برتر ہے۔ اور عجز سے دریا دلی اور سخاوت کا اعلیٰ سبق سیکھنے کی کوشش کرو۔ اس خیال پر ہرگز نہ جے رہو، کہ جس نجات دہندہ کی تم پرستش کرتے ہو، وہی ایک نجات دہندہ ہے۔ اور جس نجات دہندہ کی تمہارا بھائی صد قدیل اور سرگرمی سے پرستش کرتا ہے، وہ دھوکے باز ہے۔ کیونکہ یہ خیال جھگڑے اور دشمنی کا برپا کرنے والا ہے۔ برعکس اس کے تمہیں چاہیے۔ کہ محنت اور ہوشیاری سے پاکی کا راستہ ڈھونڈو، اور پھر تمہیں بخوبی معلوم ہو جائے گا، کہ ہر ایک پاک آدمی بنی نوع انسان کا نجات دہندہ ہے۔

خودی کا ترک کرنا صرف بیرونی چیزوں کا ترک کرنا نہیں ہے۔ یہ دراصل اندرونی گناہ اور اندرونی گمراہی کا ترک کرنا ہے۔ معرفت حقیقی صرف ان باتوں کے کرنے سے نہیں ہوتی، کہ نمائی لباس ترک کر دیں۔ دھن دولت پر لعنت بھیجیں۔ بعض قسم کے کھانوں سے پرہیز کریں۔ بلکہ معرفت حقیقی اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ طبیعت میں سے خود بینی کا میل ہی دور ہو جائے۔ دھن، دولت کی خواہش پیدا ہی نہ ہو۔ نفس پرستی سے خود بخود ہی نفرت ہو جائے۔ ہر قسم کا کینہ، جھگڑا، برائی خود پسندی دل سے نکل جائے، اور ان کی جگہ شرافت، نیک نیتی اور صاف باطنی ظاہر ہو۔ اول قسم کے کام کرنا، اور دوسری قسم کے نہ کرنا، ریاکاری اور دھوکہ دہی ہے۔ برعکس اس کے دوسری قسم کے کام کرنے میں پہلی قسم کے کام بھی شامل ہیں۔ تم عالم ظاہری کو چھوڑ سکتے ہو، اور خود اکیلے جا کر کسی پہاڑ کی کھوہ میں یا کسی سٹسان جنگل میں کہیں دور بیٹھ سکتے ہو۔ لیکن تم اپنی خود غرضی تو اپنے ساتھ وہاں بھی لے جاؤ گے، اور جب تک تم اس خود غرضی کو نہ چھوڑو گے۔ تم زیادہ تر مصیبت اور دھوکے میں پھنسو گے۔ جہاں تم ہو، وہیں رہو۔ اپنے فرائض بجالاؤ۔ اور اپنے اندرونی دشمن یعنی دنیوی جھگڑوں کو چھوڑ دو۔ سب سے اعلیٰ درجہ کی کمالیت اور کمال درجہ کی شانتی یہ ہے کہ دنیا میں رہو، اور پھر دنیا کے نہ بنو۔



## مہا بھارت (مسلل)

سُجھدرا، دروپدی اور اُترا کو اس پرکار دھیرج دے کر شری کرشن ارجن کے پاس آئے اور مسکراتے ہوئے بولے۔ "ارجن! تمہارا کلیان ہو۔ اب جا کر آرام کرو۔ یہ کہہ کر انہوں نے ارجن کے کیمپ کا پہرہ مضبوط کر کے اپنے کیمپ میں آئے، اور بستر پر لیٹ گئے۔ اس کے بعد ارجن کی پرتگیا کا سمرن کر کے دارک سے کہنے لگے۔ دارک! ارجن! نے کل جید رتھ کو مار ڈالنے کی پرتگیا کر لی ہے۔ لیکن درونا کی رکشا میں رہنے والے پریش کو اندر بھی نہیں مار سکتے۔ اس لئے کل میں ایسا انتظام کروں گا۔ جس سے ارجن سوج پھٹنے سے پہلے ہی جید رتھ کو مار ڈالے، دارک! میرے لئے استری، پترا، مترا اور بھانی بندھو بھی ارجن سے بڑھ کر پیارے نہیں ہیں۔ اس ستسار کو ارجن کے بغیر میں ایک سیکنڈ نہیں دیکھ سکتا۔ ارجن کے لئے میں کرن، درپوہن وغیرہ سبھی مہارہتھیوں کو ان کے گھوڑے اور ہاتھیوں سمیت مار ڈالوں گا۔ کل دُنیا دیکھ لے گی کہ میں ارجن کا کتنا سچا ہمتر ہوں۔ جو ارجن سے دلشیز کرتا ہے، وہ میرا بھی شترو ہے اور جو اُس کے انگول ہے، وہ میرے بھی انگول ہے۔ تم اپنی بڑھی میں اس بات کا نشیچہ کر لو، کہ ارجن میرا آدھا شری ہے۔ سویرا ہوتے ہی میرا رتھ سجا کر تیار کر دینا۔ اُس میں سترشن چکر کو موٹی گدا، دویشکتی اور شارنگ دھنش کے ساتھ ہی سبھی ضروری ساگرسی رکھ دینا، گھوڑے جوت کر میرا انتظار کرنا۔ جوں ہی میرے پانچ جنبہ شکنہ کی آواز نکلے، توں ہی تیزی سے میرے پاس رتھ ہانک لانا۔ میں اُشا کرتا ہوں۔ ارجن جس جس یودھا کے مارنے کا نشیچہ کریں گے۔ وہاں وہاں اُن کی ضرور ہی فتح ہوگی۔

دارک نے کہا۔ "پر شتوم! آپ جس کے سار تھی ہیں۔ اُس کی فتح تو یقینی ہے۔ اُس کی ہار کیسے ہو سکتی ہے۔ ارجن کی فتح کے لئے آپ مجھے جو کچھ حکم دے رہے ہیں۔ وہ میں سویرا ہوتے ہی پورا کروں گا۔"

ارجن کا پسینے میں بھگووان شنکر کے پاس جانا شری کرشن کا یہ شترو کو دھیرج بندھانا۔ اور سب کا یہ دھ کے لئے روانہ ہونا: —

سنجے کہتے ہیں:- "راجن! ارجن اپنی پرتگیا کے بارے میں دجا کرتے کرتے سو گئے۔ انہیں ہتیا کرتے ہوئے جان کر سینے میں بھگووان کرشن نے درشن دیئے۔ بھگووان کو دیکھتے ہی ارجن اُٹھے اور انہیں آسن پر بٹھا کر خود چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔ شری کرشن نے ان کا نشیچہ جان کر کہا۔ "ارجن! تم جنتا



کیوں کر رہے ہو۔ بدھیمان پرش چنتا نہیں کیا کرتے۔ چنتا کام کو بگاڑ دیتی ہے۔ جو کر نے یوگیہ کام آپرے۔ اُسے پورا کرنا چاہیے۔ بہت والے پرش کا شوک تو اُس کے لئے ہانی کا رک ہوتا ہے۔ بھگوان کے ایسا کہنے پر ارجن نے کہا۔ کیشو! میں نے کل اپنے پتر کے گھا تاک جید رتھ کو مار ڈالنے کی بھاری پرتگیا کر ڈالی ہے۔ لیکن اب میں سوچ رہا ہوں کہ میری پرتگیا کو توڑنے کے لئے کورو ضرور ہی جید رتھ کو سب سینا کے پیچھے ہی رکھیں گے، اور بھی مہار تھی اُس کی رکتا کریں گے۔ گیارہ اکھشونی سینا میں سے اب جتنی سینا باقی ہے، وہ سب جید رتھ کو اپنے میں چھپا کر رکھے گی۔ اُن کے بیچ میں ٹھہرا ہوا جید رتھ مجھے کیسے دکھائی دے گا؟ اگر جید رتھ دکھائی ہی نہ دیا، تو پرتگیا کیسے پوری ہوگی اور پرتگیا بھٹک ہونے پر مجھ جیسا منش کیسے جیون دھارن کر سکتا ہے؟ اب تو میں تراشش سا ہو رہا ہوں۔ آج کل سورج بھی جلدی چھپ جاتا ہے۔ ان سب کارنوں سے میں چنتا مکن ہوں۔

ارجن کے شوک کا کارن سُندر شری کرشن جی نے کہا۔ "ارجن! بھگوان شکر کے پاس "پاشوپت" نامی ایک دویہ استر ہے جس سے اُنہوں نے سب دھیتوں کا سنگھار کیا تھا۔ اگر تمہیں اس استر کا گیان ہو، تو ضرور ہی تم جید رتھ کو ختم کر سکو گے۔ اگر اس کا گیان نہ ہو، تو من ہی من میں بھگوان شکر کا دھیان کرو۔ ایسا کرنے سے بھگوان شکر کی کرپا سے تم اُس مہان استر کو پا سکو گے۔

بھگوان شری کرشن کی بات سُندر ارجن آچھن کر کے بھوی پر آسن لگا کر بیٹھ گئے۔ اور من کو ایک کر کے بھگوان شکر کا جپن کرنے لگے۔ اس کے بعد دھیان اوتھا میں ارجن نے شہ برہم ہورت میں بھگوان کرشن کے ساتھ اپنے آپ کو اُڑتے دیکھا۔ اُس سے اُن کی چال ہوا کے سمان تیز تھی بھگوان کرشن اُن کا دایاں بازو پکڑے چل رہے تھے۔ اتر دشا میں آگے بڑھ کر اُنہوں نے ہمالہ کے پوتر اوتھا۔ پر ایک دویہ جیتی دیکھی، اور وہاں سبھ لوگ وچر رہے تھے۔ آگے بڑھ کر انہیں سفید پرست کھائی دیا۔ پاس ہی کبیر کا گریٹا بھون تھا۔ اس کے سرور میں کل کھلے ہوئے تھے۔ تھوڑی ہی دوری پر آگاہ چل سے اُندر ہی گنگا لہریں مار رہی تھی، اور اُس کے کنارے پریشیوں کے پوتر آشرم تھے۔ اُس کے آگے مندر اچل دکھائی دیا۔ اُس کے بعد بہت سے دویہ ستھالوں کو پار کرنے کے بعد اُنہوں نے ایک پوم پر کا شمان پرست دیکھا۔ اُس کے شکھر پر بھگوان شکر براجمان تھے۔ جو ہزاروں سورجوں کے سمان پر کا شمان تھے۔ اُن کے ہاتھ میں ترشول تھا۔ سنک پر جٹا میں شو بھا پا رہی تھیں اور شریر پر مرگب چرم کے دستر لپیٹے بھگوان پاربتی دیوی کے ساتھ بیٹھے تھے۔ تیجسوی بھوت گن اُن کی سبوا میں حاضر تھے۔ برہم وادی رشی گن اُن کی استی کر رہے تھے۔

اُن کے پاس پہنچے پر بھگوان کرشن اور ارجن نے پر تھوی پرستک ٹیک کر انہیں پر نام کیا۔ اُن دونوں اور ناراین کو آیا دیکھ بھگوان شکر بڑے پرسن ہوئے۔ اور پہنچتے ہوئے بولے۔ "ویر شریٹھ! تم



دونوں کا سواگت ہے۔ اٹھو! بتاؤ تمہاری کیا اچھتیا ہے؟ اُسے میں ضرور ہی پوری کروں گا۔  
 بھگوان شنو کی یہ بات سن کر شری کرشن اور ارجن دونوں ہاتھ جوڑے کھڑے ہو گئے۔ اور اُن کی  
 استغنی کرنے لگے۔ بھگوان! آپ بہت ناموں بھو، شرو، رورو، اگر اور مہادیو وغیرہ ناموں سے پرستہ ہیں۔  
 آپ کو ہم بار بار نمنسکا کرتے ہیں۔ آپ بھگوان پر دیا کرنے والے ہیں۔ پرکھو! ہمارا منور تھ پورا کیجئے۔ اس  
 کے بعد ارجن نے من ہی من میں بھگوان شنو اور شری کرشن کا پوجن کیا، اور شکر سے کہا۔ بھگوان! میں  
 دویہ استرچا ہوتا ہوں۔ "یرشکر بھگوان شکر مسکر کر بولے" سرشیٹھ دیرو! میں تم دونوں کا سواگت  
 کرتا ہوں تمہاری اکھلاشا معلوم ہوئی۔ تم جس کے لئے آئے ہو۔ وہ دستو ابھی دیتا ہوں۔ یہاں نزدیک  
 ہی ایک امرت مٹے دویہ سرور ہے۔ اُسی میں میں نے اپنے دویہ دھنش اور بان رکھ دیئے ہیں۔ یہاں  
 جا کر بان بہت دھنش لے آؤ۔"

بہت اچھا کہہ کر دونوں ویر شوچی کے دوتوں کے ساتھ اُس سرور پر گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے  
 دو ناگ دیکھے۔ ایک سورج منڈل کے سمان پر کاشمان تھا اور دوسرا ہزار منک والا تھا۔ اُس کے منکھ  
 سے آگ نکل رہی تھی۔ شری کرشن و ارجن اُس سرور کے جل کا آچن کر کے اُن ناگوں کے پاس حاضر  
 ہوئے، اور ہاتھ جوڑ کر شوچی کو پرنام کر کے ہوئے شت روری پاٹھ کرنے لگے۔ تب بھگوان شنکر  
 کے پر بھاو سے وہ دونوں ناگ اپنا سروپ چھوڑ کر دھنش بان ہو گئے۔ اس سے دونوں بڑے پرست  
 ہوئے اور اُن پر کاشمان دھنش بان کو لے کر شنکر جی کے پاس آئے وہاں آکر انہوں نے وہ استر شنکر جی  
 کے ارجن کیا۔ تب بھگوان شنکر کی پسلی سے ایک برہمچاری نکلا۔ اُس نے ویر آسن سے بیٹھ کر اُس  
 دھنش کو اٹھا لیا اور اُس پر بان چڑھا کر کھینچا۔ ارجن یہ سب دھیان کے ساتھ دیکھتا رہا، اور اُس  
 وقت شوچی نے جو منتر پڑھا۔ اُسے بھی اُس نے یاد کر لیا۔ تب اُس برہمچاری نے اس دھنش بان کو  
 پھر سرور میں پھینک دیا۔ اس کے بعد شنکر جی نے پرست ہو کر اپنا پاشوپت نامی گھور استر ارجن کو دے  
 دیا۔ اُسے پا کر ارجن بہت خوش ہوا۔ وہ اپنے کو دھنیہ سمجھنے لگا۔ پھر کرشن اور ارجن دونوں بھگوان شنکر  
 کو پرنام کر کے اُن کی آگیا لے کر اپنے کیمپ میں چلے آئے۔ یہ سب کچھ ارجن نے پسنے میں دیکھا۔

سنجے کہتے ہیں :- ————— ادھر شری کرشن اور دارگ باتیں کرتے ہی رہے۔ اتنے میں رات  
 گزر گئی۔ اتنے میں راجہ یدھشٹر بھی جاگ اُٹھے۔ اور اٹھ کر اشنان کر کے دستر پہن کر پوجا وغیرہ سے  
 فارغ ہو کر بیٹھ ہی تھے۔ کہ بھگوان کرشن کو سندر آسن پر بٹھا کر اُن کی پوجا کر کے یدھشٹر نے کہا۔  
 بھگوان! ہماری وجہ آپ کے ہی آشرہ ہے۔ جیسے دیوتا اند کا آشرہ لیتے ہیں۔ ویسے ہی ہم نے آپ کا  
 آشرہ لیا ہے۔ سرولیشور! ہمارا شکہ اور ہماری رکھشا سب آپ کے آدھین ہے۔ آپ کو ہمارا بار بار  
 نمنسکا ہے۔ بھگوان! ناراجی نے آپ کو پر اتن رشی نارائین بتلایا ہے۔ آپ ہی ور دینے والے بھگوان



دشمنوں نے کہا۔ اس بات کو آپ ستیہ کر دکھائیے۔

شری کرشن نے کہا۔ "راجن! چنتانہ کرو۔ ارجن بڑا بلوان، استروں کا گلیاتا، پراکرمی اور یدھ  
ریتی میں ماہر ہے۔ وہ ضرور ہی آپ کے دشمنوں کو ملیا میٹ کرے گا۔ وہ پرجیٹہ اگنی بن کر دھرت راکش  
کے پُتروں کو جلا دے گا۔ ابھیٹنو کے گھاتک جید رتھ کو ارجن مار کر ایسی جگہ بھیج دے گا، جہاں جانے پر  
منش کا پھر درشن نہیں ہوتا۔ اگر اندر کے ساتھ سپورن دیوتا بھی اُس کی رکشا کو اُتر آئیں، تو بھی وہ  
آج ارجن کے ہاتھ سے بچ نہیں سکے گا۔ ارجن! آج ہم جید رتھ کو مار کر ہی آپ کے سامنے حاضر ہوں گے"  
اتنے میں ارجن وہاں آ پہنچے۔ انہوں نے یدھشٹر اور شری کرشن جی کو پر نام کیا۔ اور رات کے  
سُپنے کی ساری بات کہہ سنائی اور کہا کہ آج ہماری فتح یقینی ہے۔ بھگوان شری کرشن کی کرپا سے میں  
نے رات کو بھگوان شنکر کے درشن کئے ہیں۔ پرسن کہ سب پرسن ہوئے۔ اور وہاں موجود راجاؤں نے  
بھگوان شنکر کو پر نام کیا۔ اس کے بعد سب لوگ دھرم راج کی آگیا لے کر کوچ وغیرہ پہن کر یدھ کے لئے  
بھل پڑے۔ سب کے من میں اُتساہ تھا۔ ساتکی ارجن اور شری کرشن بھی یدھشٹر کو پر نام کر کے اُن کے  
کیمپ سے باہر نکلے۔ ساتکی اور شری کرشن ایک ہی رتھ پر بیٹھ کر ارجن کے کیمپ میں آئے۔ وہاں شری کرشن  
جی نے سارہی کی طرح ارجن کے رتھ کو تیار کر کے سب استروں شستروں سے سجا دیا۔ اتنے میں ارجن بھی  
دھنش بان لئے وہاں آ گئے، اور رتھ پر بیٹھ گئے۔ تب شری کرشن جی نے ساتکی سے کہا۔ ساتکی! جیسے آج نمرت  
دکھائی دے رہے ہیں۔ اُن سے جان پڑتا ہے کہ آج نشچہ ہی ہماری جیت ہوگی۔ اور ارجن کی پرتگیا پوری  
ہوگی۔ تب ارجن نے ساتکی سے کہا۔ "ویریشٹھ! اس سنسار میں کوئی ایسا ویر نہیں۔ جو کہیں یدھ میں ہرا  
سکے۔ تم میری چنتا چھوڑ کر دھرم راج کی ہی رکشا میں رہنا۔ جہاں بھگوان واسدیو ہیں، وہاں وجے نشچت  
ہے۔ ساتکی بہت اچھا کہہ کر یدھشٹر کے پاس چلے گا۔

## رسالہ اوم دلی

ہزار گریزی ماہ کی ۲۹-۳۰ تاریخ کو نہایت باقاعدگی اور احتیاط کے ساتھ  
شائع کیا جاتا ہے۔ اگر محکمہ ڈاک کی لاپرواہی سے کسی سچن کو وقت پر نہ ملے، تو وہ  
دس تاریخ تک انتظار کر کے اطلاع دیں ہم دوبارہ فیری بھیج دیں گے۔

منیجر



# شری کرشن کارو حانی پیغام

دیوان پنڈی داس جی چوڑہ بی اے

دنیا کے لئے شری کرشن کی روحانی تعلیم کا سب سے بڑا منبع شرید بھگوت گیتا ہے۔ جو کہ مشتمل طور پر دنیا کے عظیم ترین صحیفوں میں سے ہے۔ دوا اور کتب انوکھ گیتا اور اودھو گیتا بھی ہیں۔ جن میں دھرم اور گیان پر شری کرشن کا کلام درج ہے۔ بھگوت گیتا اور انوکھ گیتا تو مہا بھارت کے حصص ہیں۔ لیکن اودھو گیتا شرید بھگوت میں پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مہا بھارت اور پراٹوں میں بھی اخلاق اور دھرم پر سری کرشن کا بہت سا کلام موجود ہے۔ لہذا ہمارے پاس شری کرشن کا روحانی پیغام سمجھنے کے لئے کافی مصالحہ موجود ہے۔ بھگوت گیتا کی تعلیم کا اختصار یہ ہے :-

"میدان جنگ میں اتر کر ارجن محسوس کرتا ہے کہ قتل کرنے میں تو پاپ ہی پاپ ہے۔ خاص طور پر اپنے عزیز بہتروں اور رشتہ داروں کو قتل کرنے میں۔ وہ سوچتا ہے کہ ضروری ہے کہ اس جنگ کے نتیجہ کے طور پر سوسائٹی کا شیرازہ پاکھر جائے۔ اور اس تمام بد نظمی کے لئے میں ہی ذمہ دار ہوں۔ وہ خیال کرتا ہے کہ موجودہ حالات میں میرا صرف یہی فرض ہے کہ میں شاسنر کی آگیا کے مطابق سب کچھ تیاگ کر سنیا سی ہو جاؤں۔ شری کرشن کا ارجن سے اس وقت یہ فرمان ہے کہ تمام افراد کے فرائض ان کے ذاتی حالات اور ان کی فطرتی اہلیت ہی ان کے لئے وضع کرتی ہے۔ یہ فرائض سوسائٹی حالات اور قدرت کی طرف سے بنے بنائے اُسے پیش کئے جاتے ہیں، اور ان فرائض کا وجود یا انتخاب انسان کے اپنے اختیار کی بات نہیں ہے۔ لہذا اگر وہ اپنی بہبودی و سلامتی چاہتا ہے۔ تو ان کا پورا کرنا ہی اُس کا دھرم ہے۔ شری کرشن نے اس جگہ نہایت واضح الفاظ میں فرمایا ہے کہ بندھن اور پاپ ہمارے کسی فعل کا نتیجہ نہیں ہو سکتے۔ بلکہ جس نیت سے کام کیا جاوے، اُس نیت یا نکتہ نگاہ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ لہذا اگر ہم کسی لگاؤ کے بغیر کوئی فعل سرانجام دیتے ہیں، اور اُس میں اپنی فاعلیت کو مقدم تصور نہیں کرتے ہیں، تو یہ کام ہمارے بندھن کا موجب نہیں ہو سکتا ہے اور جو شرتی میں ترک اعمال کی تعلیم ہے۔ اُس سے مراد صرف کرم پھل کے تیاگ سے ہے، نہ کہ کرموں کے تیاگ سے۔ فقیری اور سنیا س کی زندگی، ارجن کی تربیت اور اُس کے جنم دورن کے مطابق بھی نہیں ہوگی شری کرشن وضاحت فرماتے ہیں کہ پرہیزگارانہ وہ حالات اور طاقتیں خود پیدا کی ہیں، جو کہ جنگ کی صورت میں رونما ہو رہی ہیں۔ لہذا اس وقت ارجن ترک اعمال کر بھی دے تو بھی یہ حالات ٹل نہیں سکتے ہیں۔ لہذا اس کا فرض اس وقت یہی ہے کہ انصاف اور راستی کا علمبردار ہو کہ جنگ میں مصروف ہو جائے اور اس امر کا مطلق



خیال نہ کرے کہ میری اپنی ذات کے حق میں اس کا کیا نتیجہ ہوگا۔

دراغور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ دراصل اعمال کی دنیا صرف پر کرتی کی دُنیا ہی ہے۔ یعنی تمام اعمال پر کرتی ہی سرزد ہوتے ہیں۔ لہذا اعمال کے نتیجہ سے روح کیوں کوئی سروکار رکھے۔ اس وجہ سے کرم پھل کی چھتیا کا صرف یہی نتیجہ ہوتا ہے کہ ایسے پھل کی چھتیا کی وجہ سے ہم مادی تعلقات کے قانون کے تحت میں آکر بندھن میں پھنس جاتے ہیں۔ جب ہم غلطی سے آتما (اپنی اصلی ذات) کو افعال کا قائل تصور کرتے ہیں۔ تو اُن افعال سے پیدا شدہ سکھ دکھ بھی ہمیں بھگتنا پڑتا ہے اور اسی سکھ دکھ کے احساس سے اچھٹیا اور دولیش کا چکر پیدا ہو جاتا ہے۔ ان تمام ذیلوں نتائج سے ہم صرف اُسی صورت میں بچ سکتے ہیں، جبکہ ہم مکمل بغیر غرضی سے اپنے فرائض پورے کریں۔ اور یہ خیال ہرگز نہ کریں کہ ہماری ذات کو اس سے کیا لا بھد ہوگا۔ ایسے شکام طرز عمل کے ذریعے حقیقی آزادی (ممکنی) کے حصول کے لئے گیتا کی تعلیم کے مطابق تین راستے ہیں۔ اول کرم مارگ راہ اعمال یعنی فرض کے نکتہ خیال سے سرانجام دینا اور اس میں کوئی غرض یا مقصد نہ رکھنا۔ دوم۔ گیان مارگ یعنی راہ علم جو کہ خود شناسی کا راستہ ہے یعنی اپنی ذات حقیقی (آتما) اور غیریت (اناما) کی مکمل تمیز حاصل کرنا۔ سوم۔ بھگتی مارگ یعنی عقیدت کا راستہ جس پر چل کر پرمانا کے پریم میں ہمارے تمام دُنیاوی تعلقات بالکل محو ہو جاتے ہیں، اور چونکہ انسانی من (MIND) صرف ادراک (KNOWING) (گیان) جذبات (FEELINGS) (بھگتی) اور تحریک عمل (WILLING) (کرم) کا ہی جامع ہے۔ اس لئے کوئی اور چوتھا راستہ ممکن نہیں ہے۔ پس ہم میں سے ہر ایک مثلاًشی حق اپنی طبیعت کے مطابق انتخاب کر وہ راستہ پر گامزن ہو کر اُسی ایک مشترکہ واحد منزل پر پہنچ سکتا ہے۔ ہر راستہ پر چل کر انجام میں اُس کے اہنکار یعنی "میں" اور "میرا پن" کا خاتمہ ہو جائے گا اور اس کا جیو پن یعنی انفرادیت یا اپنی علیحدہ ہستی کا احساس "وحدت" کے بے پایاں سمندر میں تحلیل ہو جائے گا۔

بھگوت گیتا کے مندرجہ بالا طرز بیان پر دوچار کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شری کرشن کی تعلیم کس خوبی سے مختلف انسانی تہذیبوں اور عقاید کو باہم وحدت کے رشتہ میں وابستہ کرتی ہے۔ یہ سب کے لئے ایک واحد مشترکہ معراج (آندش) پیش کرتی ہے جس کے مطابق مختلف دھرموں میں ظاہری و سطحی اختلافات کا مٹانا ضروری نہیں ہے۔ بلکہ اُن کی تہ میں اُس واحد حقیقت کے مشاہدہ اور یقین کی ضرورت ہے۔ جو کہ ہمیشہ سے اُن سب کی مشترکہ بنیاد ہے۔ اس عالم موجودات کی ہستی کا مداد ہی کثرت پر ہے۔ لہذا جب تک دُنیا قائم ہے۔ کثرت کا وجود بھی ضرور رہے گا۔ کیونکہ کثرت اور دُنیا دونوں ہم معنی الفاظ ہیں لیکن ان تصریحات کو برقرار رکھتے ہوئے بھی تم ایک دوسرے سے محبت کر سکتے ہو۔ اور اس طرح سے عالمگیر محبت و اخوت کی بنیاد مذاہب و عقاید کے اختلافات پر بھی رکھی جاسکتی ہے۔ انوکھتا جیسا کہ اس کے نام سے ہی ظاہر ہے۔ اور اصل بھگوت گیتا کا ایک نکتہ یہ ہے کہ جو کہ ہمارا



کے اشو میرھ برب میں درج ہے۔ اس تصنیف میں یہ بیان ہے کہ جیب کو دو گھنٹہ تر کا جنگ ختم ہو چکا۔ ایک دن ارجن نے شری کرشن سے پرار تھنا کی۔ اے بھگوان! مجھے پھر ایک دفعہ گیتا کا اپدیش سناؤ۔ شری کرشن نے فرمایا کہ اُس وقت وہ اپدیش لوگ کی حالت میں کہا گیا تھا۔ اس وجہ سے اب وہی اپدیش دہرایا نہیں جا سکتا ہے۔ ہاں البتہ میں تم سے اُسی مضمون پر ایک پراچین کہانی بیان کرتا ہوں۔ تاکہ اُس پر وچار کر کے تو اُسی آدرش کو پاسکے۔ جس میں بھگوت گیتا کا ذکر آیا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد بہت سی کتب لکھی گئی ہیں۔ اور پنج تنتر کے طرز بیان پر کہانی در کہانی کا پیچیدہ سلسلہ بیان کیا گیا ہے۔ ہم اس جگہ ان کا بیان نہیں کرتے ہیں۔ اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ کہانیاں شری کرشن کی ذات یا ان کی تعلیم پر زیادہ روشنی نہیں ڈالتی ہیں۔ اودھو گیتا مسئلہ طور پر بہت عرصہ بعد کی تصنیف ہے۔ یہ بھاگوت پُران کے بارھویں سگندھ میں ملتی ہے۔ اور اس میں شری کرشن کا اس دُنیا سے رحلت فرمانے کے وقت کا اپدیش ہے، اور وشنو پُران اور مہا بھارت میں جس الوداعی پیغام کا ذکر ہے۔ اُسی کو اس کتاب میں زیادہ واضح کر دیا گیا ہے۔ اس میں بھگوت گیتا کی نسبت بھگتی کے آدرش کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ اور اس میں مندرجہ اپدیش اگرچہ بہت سے موضوع پر ہیں۔ لیکن تمام میں ہر ذات واحد میں اُسی ایک ذات حق کا نور اور جلوہ دیکھنے اور مکمل تیاگ کی ہی تعلیم دی گئی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ اودھو گیتا اُس وقت کی تصنیف ہے۔ جبکہ شری کرشن کے بھگتی مارگ کی کافی اشاعت ہو چکی تھی ۛ

## اپدیش اُمرت

از۔ یوگیراج شری سوامی شوانند جی ہمالیہ  
سر سوتی آنند گئی، رکھی کیش ہمالیہ

۵۲۔ عدالتوں میں چارہ جوئی نہ کرو۔

۵۳۔ جب بات کرو، تو صاف صاف اور لفظوں پر زور دیکھو۔  
پُرا اثر بولو۔

۵۴۔ فضول باتیں نہ کرو۔

۵۵۔ کسی کو تکلیف پہنچانے والا کام نہ کرو۔

۵۶۔ کام کرنے سے پہلے تین دفعہ سوچو۔

۵۷۔ بہت زیادہ مٹھائی بھی نہ کھاؤ۔

۵۸۔ شراب اور منشی اشیاء کا استعمال نہ کرو۔

۵۹۔ اپنے مال کی حفاظت کرو۔

۶۰۔ سنیما مت جاؤ۔ فیشن پرستی چھوڑ دو۔

۵۳۔ جو تمہاری شرن آئے اُس کی رکشا کرو۔

۵۴۔ ہل چلاؤ اور کھاؤ

۵۵۔ اپنی صحت کا خیال رکھو۔

۵۶۔ حفظانِ صحت کے اصولوں پر عمل کرو۔

۵۷۔ دانا آدمی جسے بُرا کہیں۔ ایسے الفاظ نہ بولو۔

۵۸۔ سچائی کے راستے پر مستقل ارادہ سے چلو۔

۵۹۔ صبح ۴ بجے سے ۶ بجے تک اور شام کو ۶ بجے سے ۹ بجے تک

پر ار تھنا کرو۔

۶۰۔ ولشیاء کے مکانوں پر مت جاؤ۔

۶۱۔ کسی حالت میں بھی حوصلہ مت ہارو۔



# فکرِ انجام

از اثر خاتم جناب ابوالمعالی صاحب ایم۔ بی۔ قدا خلیق لا ابالی

بھلائی میں گزرے تو ہے خوب کام  
کہ ہے عارضی اس چین کی بہار  
ہیں دو دن کے مہماں مکان و مکین  
خوشی عارضی اپنی دکھلا چکے  
خوشی کی کلی جلد مَر جھاگئی  
یہی طور اس کا ہے لاغر خلیق  
یہ کیوں داغ حسرت کا کھایا عبث  
نہ سوچا کہ ہے چند روزہ بہار  
کہ وقت اپنا غفلت میں کھویا یہاں  
کہ ہے سب کو اک روز کرنا سفر  
کریں وہ نہ میرے لئے کچھ ملال  
گناہوں سے میری جھکی ہے کمر

یہ دُنیا کا ہے چند روزہ قیام  
نہیں اپنی ہستی کا کچھ اعتبار  
ہمیشہ یہاں ہم کو رہتا نہیں  
کئی آئے بھی اور کئی جا چکے  
گئی فصل گل اور خزاں آگئی  
نہ رہا کوئی عالم میں آخر خلیق  
یہ عالم سے جی کو لگایا عبث  
کیا ہم نے دُنیا ئے فانی سے پیار  
نہ نیکی ہی کا بیج بویا یہاں  
ہے عالم پہ عبرت آخر نظر  
عزیزوں میرے رہے یہ خیال  
نہ آنسو بہا میں مرے مرنے پر

نہ ماتم کریں وہ مری موت پر  
کریں اپنے چلنے کی فیکریں مگر



پراچین تاریخی واقعہ بالکل جدید رنگ میں

## سکینا

اور پندت جگن ناتھ جی پر جاکر

پتوں

سبز پوش درختوں کی قطاریں حد نظر علی گئی تھیں سبزہ زاروں کا چاروں طرف دکشا منظر کھلا تھا۔ نئی زندگی، پریم و محبت کی تائیں اڑ رہی تھی۔ بھول مسکرا رہے تھے اور ان پرشار ہر دہری تھیں۔ بھلیاں ان کے پریم میں انہیں کا ڈوب ہو کر کلیاں پاگل ہو رہی بھنوروں کے لئے آغوش کشا تھیں، اور بھنورے ان سے لپٹ لپٹ کر پریم میں پان کر رہے تھے۔ پرندے پہل پہل کر گھٹتے پتوں میں آنکھ مچولی کھیل رہے تھے۔ شاخیں جھوم جھوم کر گلے ل رہی تھیں۔ درختوں پر وہ طاری تھا۔ ہر نوں کے جوڑے کلیں کرتے ادھر ادھر تکل جاتے تھے۔ ہوا جگلی بھولوں کی بھینسی بھینسی مہک سے مدھوش ہوئی جاتی تھی۔ فضا پر سرور محبت کی روح چھا رہی تھی۔ کبھی کبھی دور سے ہوا میں تیرتی ہوئی، اوم دھونی اکاٹوں میں اکاٹرت رس ٹپکائے دیتی تھی۔ ادھر آموں کے گھنے جھنڈ میں جہاں آفتاب کی شعاعیں پتوں میں سے چھن چھن کر آ رہی تھیں۔ سایہ اور دھوپ کے اس جھلے سین کے درمیان چند شوخ و شنگ کمسن لڑکیاں ایک پر سی جمال و شیرہ کو جھولا جھولا رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت انسانی روپ بھر کر اپنی جیتی جاگتی رعنائیوں اور رنگینوں کے درمیان جھلک دکھا رہی ہے۔ اسے نیکیوں اور پاکیزگیوں کے ہمراہ دنیا کے باطن میں نور و حدت کی شمع جگانے والی مجسم بھگتی کہیں یا دنیاوی سحر طرائیوں سے دلوں کو بھرانے والی مایا تصور کہیں، وہ کسی شاعر یا کمال کی زندہ نازک خیالی تھی، یا تصویر جذبات عالی تھی۔ اس کو جس بھی روپ میں چاہیں دیکھیں اور جس بھی نام سے چاہیں منسوب کریں، مگر اس کے سنگ کی سہیلیاں اسے "سکھئی" — "راجکاری" کے پیارے نام سے مخاطب کر رہی تھیں۔

وہ تھی بھی راجکاری ہی۔ اور اس کا نام تھا "سکینا"۔ مہاراجہ شریاتی کی اسطوئی دختر فرخندہ اختر حور شمائل اور شوخ طبیعت۔ ناز و نصرت میں پلی ہوئی۔ آج اپنے چا کے ساتھ پتوں میں سیر و تفریح کے لئے آئی تھی۔ سہیلیوں اور واسیوں کی پٹن ہمراہ تھی۔ کچھ وقت تک ادھر ادھر پتوں کی قدسی دلفریبیوں کا تماشا کیا، اور پھر آسم کے گھنے درختوں میں جھولا ڈال دیا۔ تمام سکھیاں باری باری جھولنے لگیں۔ اس



وقت راجکمار ہی جھول رہی تھی اور سکھیاں جھلارہی تھیں میٹھی میٹھی "انہیں اڑا رہی تھیں۔ جب آفتاب اپنے سفر کی نصف منزل طے کر کے مغربی وادیوں کی جانب کشان کشان چارہا تھا۔

"میتری! میتری!! سکھی!!! دیکھو تو اس سمت کچھ دور کدم کے سایہ سے بھرا ہوا وہ بکالہ نور۔ ایک چھوٹا سا طور۔" راجکمار نے جھولے سے اتر کر تھیرا آمیز اشتیاق سے کسی چمکتی ہوئی چیز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں راجکمار جی! سچ مچ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آفتاب کے تیز تر شعاع کی آنی ہے یا گوہر اختر کی کنی ہے۔"

نہیں نہیں۔ مویشیوری! یہ اس سے بھی کہیں عجیب و غریب چیز ہوگی نہ نزدیک جا کر دیکھیں تو تیز ہوگی یہ کہہ کر راجکمار نے پیش قدمی کی سکھیوں نے بھی راہ لی۔ منزل مقصود پر پہنچیں تو دیکھا۔ ایک مٹی کا تودہ کھڑا ہے، اور اس میں ایک آب گینہ سا گڑا ہے جس کی چمک نے انہیں دور ہی سے مسحور کیا تھا۔ اور شوق تماشا کے لئے مائل و مجبور کیا تھا جس کی حیرت افزا نورانی کرن نے تارکشش کا کام کیا اور انہیں وہاں تک کھینچ لیا۔ بہر حال یہ ان کے لئے عجوبہ بے گمان تھا۔ کھیل تماشہ کا سامان تھا۔ پہلے ایک نظر دیکھ ششدر سی رہ گئیں۔ پھر معصومانہ غم و خوں کی زوہیں بہہ گئیں۔

راجکمار سو بھاؤ کی چمچل تھی۔ اس کی فطرت میں شوخی کوٹ کوٹ کو بھری تھی۔ جی میں آیا کہ اس آب گینہ کو کسی نوک دار چیز سے دریچے مٹی کے تودے سے نکال لے اور اپنے ہاتھ کا نغما مٹا کھلوانا بنا لے۔ چنانچہ اس نے بگاڑ تجسس گرد پیش دوڑائی اور ٹھٹ ایک نوکیلا کا تپا ڈھونڈ لائی۔ پھر اس مٹی کے تودہ کی جانب پکی، اودکانے کی تیز نوک سے مٹی کو کراید کر مطلوبہ آب گینہ نکالنے لگی۔ باقی سکھیاں نا حال عجوبہ حیرت کھڑی تھیں۔ راجکمار کے اس دلیرانہ قصد پر اور بھی متحیر ہوا تھیں۔ مگر ان کی حیرانی سے کچھ کچھ خوف کے آثار بھی عیاں ہو رہے تھے۔

ڈھیلے واپس آفتاب چشم گیں انداز میں گھور رہا تھا۔ جب راجکمار نے تیز کانٹے سے اس تودے سے مٹی کراید شروع کی۔ چوبیس گزہ ذرہ ذرہ، پتہ پتہ ایک نازک دل کی طرح مٹا مٹا ہوا تھا۔ فطرت انجام سے بے خبر راجکمار کی اس حرکت پر رحمانہ انداز میں انگشت بدنداں تھی اور فلک دون شعاع اس کی دیدہ حماقت پر خندہ زن تھا۔ مگر راجکمار اپنے کام میں محو تھی۔ بظلالہ انہماک کے ساتھ۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی، کہ اس واقعہ کے دوبرہ اس کے لئے اس کے اپنے ہی ہاتھوں ایک عظیم انقلاب کی تکمیل ہو رہی ہے۔ جو صرف ایک ہی لمحہ بعد اس کی شاہانہ زندگی کی شمع مسرت کو دم زدوں میں شام غربت میں تبدیل کر دے گا۔ اس نے کانٹے کی نوک سے آب گینہ کو ذرا چھیڑ ہی تو دیا۔ کہ وہ اس میں کھب گیا۔ جیسے وہ گلاب کا خچر ناشگفتہ تھا۔ اور اس کے ساتھ خون کا ایک ہلکا سا فوارہ نکل کر راجکمار کے ہاتھوں پر کھیلنے لگا۔ کچھ چھینٹوں نے اس کے کپڑوں پر بھی لالہ کاری



کردی۔ مٹی کے تودے میں معالرزہ پیدا ہوا۔ مٹی کی تہیں ٹوٹ پھوٹ کر ادھر ادھر گرتے لگیں اور رشود ہنگ کی دھیمی دھیمی درد انگیز صدا سے فضا معمور ہو گئی۔ اس مٹی کے تودے سے ایک ضعیف العمر نہایت لاغر انسانی شکل نمودار ہوئی۔ اس کی چشمیں نوح فشاں سے غیظ و غضب کے شعلے نکل رہے تھے۔ اب فرط جوش سے کپکپا کر مائل گرفتار ہوئے جب آسمان کانپ سا اٹھا۔ زمین مقرر ہونے لگی۔ ساری کائنات میں ایک لرزاں سا ڈر گیا۔ راجکمار ہی مارے خوف و ہراس کے شل ہو گئی۔ کالو تو کہو نہیں بدن میں۔

ہمارا جہ شریاتی کچھ دور پہل قدمی کر رہے تھے۔ مگر اچانک اُن کے دل میں کچھ کھٹک سا گیا۔ راجکمار کا خیال آتے ہی وہ اپنی حالتِ حیات سے چونک پڑے۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ مگر راجکمار ہی کہیں نظر نہ آئی۔ ذرا تلاش کے بعد وہ جھٹ جاسے وقوع پر پہنچ گئے۔ اور دیکھا کہ راجکمار ہی اور سکتی سہیلیاں کٹھ پتلیوں کی مانند بے حس و حرکت کھڑی ہیں۔ اُن کے چہروں سے خوف و ہراس ٹپک رہا ہے۔ اور سامنے ایک سن رسیدہ نہایت نحیف و لاغر مگر پُرجلال صُورت انسان سداوی کے آسن پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی ایک آنکھ سے لہو کی دھارا بہہ رہی ہے۔ جو غیظ و غضب سے متماٹے ہوئے چہرے پر لپکتے شعلے کی مانند نظر آتی ہے۔ دانا اور دور اندیش ہمارا جہ راج نے ایک ہی نظر میں جان لیا کہ یہ کوئی معمولی انسان نہیں، بلکہ ایک عجیبی برہم برہمن ہیں۔ جن کے کرودھ کی اگنی بلا وجہ نہیں، بلکہ باعثِ شامت ہے۔ پیش خیمہ قیامت ہے۔ وہ نامعلوم آنے والی مصیبت کو بھانپ گئے اور دل ہی دل میں کانپ گئے۔ ”ترا ہی احرہ ہی! جگوان! کشما کشما!“ یہ کہتے ہوئے ہمارا جہ شریاتی ہرشی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر نہایت بخیر و انکسار کے ساتھ التجا کرنے لگے۔

ہرشی کے لبوں پر جنبش ہوئی اور ایک لرزہ خیز صدا فضا میں گونج گئی۔ ”تو پھر میری اس اوستھا میں جیکہ آنکھ پھوڑ دی گئی ہے۔ کون سیرا کرے گا؟ اس پچھلی ٹوٹی ہی کو جو اس دیش کی بھاگ ہے میری داستا سوکار کرنا ہوگی، اور میرے ساتھ رہ کر جنگل کی مصیبت بھرنے ہوگی۔ بس یہی سزا اس کے لئے بھیک ہے۔“ راجہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ ”ناز و نصرت میں ملی اپنی اکلوتی بیٹی سے ہمیشہ کے لئے داغ جڈائی، نخت جگر، نور نظر، گھر بھر کی مدق، گلشن اُمید کی واحد نوخیز گل کی صورتوں کے بیاہاں میں۔ سچ دالم کے محشرستان میں پامالی، تباہی اور سوائی! اُف! کتنی کڑی اور جاں گسل سزا ہے!“

ہمارا جہ کے سر پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ غشی سی طاری ہونے لگی۔ مگر جھپٹ گئے۔ سوچنے لگے کہ کوئی تدبیر نکل آئے، مصیبت ٹل جائے۔ مگر سب بے کار اُدھی دشواری تھی۔ جو کرتے انکار۔ برہمن کا واکہ اُٹھتا تھا۔ ناگزیر مانند اجل تھا۔ ناچار تپستوی کے آگے سر تسلیم خم کیا۔ مگر پرچہ درد ہوا۔ اپنی عزیز جان سوتری کو برہمنی کے حوالے کیا۔ اور ڈاکہ لائی آنکھوں سے راجکمار ہی کی پیشانی پر اودھی بوسہ دیا۔

آفتاب شام کی آخری دُور پہل کرن راجکمار کی سُنہری بالوں پر کھیل رہی تھی اور ایک ضعیف تپستوی



کی خدمت گذاری کا سو بھائیہ حاصل ہوئے کی خوشی میں اس کے لب لعین پر تبسم رقصال تھا۔

(۲)

جاڑے کا موسم، صبح صادق، دھندلا سا سماں اور ندی کا کنارہ، پانی شفاف، تبسم سحری اہستہ اہستہ چل رہی تھی، ندی کے پانی میں ہلکی ہلکی موجیں اٹھ اٹھ کر ساحل سے ہم آغوش ہو رہی تھیں۔ گویا وہ بھی مارے سردی کے پتاہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اس غضب کے جاڑے میں ایک پابند و ضح، دھرم کی شیدا مجسم تپتیا، پیکرہ صدق و صفاء، تصویر حیا، کلفام و نازک اندام نازنین، ندی کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھی اشنان کر رہی تھی۔ نوخیز پر پی چہرہ، بھولی بھالی، سرتاپا، سادگی، نہ ٹیکا، نہ جھومر، چتہ نہ بالی پھر بھی آرائش سے بے نیاز۔ یہ صورت کچھ ایسی پیاری تھی کہ دریا نے بھی اس کی تصویر دل میں اتاری تھی۔ گو شانِ تقدس بھی چہرے سے نمایاں تھی۔ تاہم شوخی، ادھارت، گریباں تھی۔ سردی سے کہیں اُس کے رخسار کی بوٹ جاٹے نہ لالی، ہر تاباں نے فوراً آتشوں کی تابلیں سے کائنات ہی گرما ڈالی۔ اس عفت کی دیوی نے اشنان کر لیا۔ اور کندل میں پانی بھر لیا۔ جب وہ جانے لگی، تو ایک آواز کانوں میں آئی۔

”اے دیوی! دراصل تو.....“

وہ نازنین رگ گئی، اور مڑ کر دیکھا کہ دو خوبصورت نوجواں، ہم زمان اور شکل و صورت ہیں بالکل یکساں قریب تر آ رہے ہیں۔

اُن میں سے ایک نوجوان نے فراقیتہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے، اس نازنین کو مخاطب کیا۔ ”دیوی! تو کون ہے؟ یہ تیری کشوراوستھا، کوئل بدن اور یہ سنسان جنگل، نرجن بن۔ دیکھنے میں تو کسی راج کل کا ٹمر ہے۔ کسی پر تپانی زرخیز کی نور نظر ہے۔ مگر اس بیاباں میں تیرا کیسے گز رہا ہے؟ بن باسیوں کی حالت! کس لئے یہ صورت بنا رکھی ہے؟ جنگلی جیون کی مصیبت کیوں اٹھا رکھی ہے؟“

نازنین ماتمکین نے جیبا میں خجرات سے جواب دیا۔ ”پہلے تمہیں کہو بھدر! تم کون ہو میرا حسب نصب پوچھنے والے؟ اس قسم کے سوالات دریافت کرنے سے تمہارا مطلب؟“

ہم دونوں اشنوتی کنارہ میں، دیوی! دیوتاؤں کی چکتا کیا کرتے ہیں۔ سورگ میں رہتے ہیں۔ جب جی میں آجائے۔ بھولوک میں بھی چلے آتے ہیں۔ اچھا اوسا دیہاں کی میر کا آئند اٹھاتے ہیں، اور پھر اپنے دھام کی راہ لیتے ہیں۔ آج بھی بھولوک میں گھوم پھر رہے ہیں تجھے اس وچتر اوستھا میں پا کر یہ پرسن کیا ہے کشت دیا ہے۔“

پتی برتا دیوی نے اس یقین سے کہ دیوتاؤں کے رہنے والوں پر ہر طرح فوقیت و فضیلت رکھتے ہیں۔ ان سے ہکلام ہونا برا نہیں، اغوی کماؤں سے یوں گویا ہوتی۔ ”میں ہمارا جہ شریاتی کی خوش قسمت اکلوتی پتری ہوں بھدر! سکینا میرا نام ہے۔ ہرشی جیون کی داسی ہوں۔ اُنہی کی سیوا میرا کام ہے۔ اُن



کی کٹیا میرا سڈرگ دھام ہے۔ وہی میرا قیام ہے۔  
 ”ہرشی کی داسی بننے کا کارن؟ اور پھر راج چھوڑ کر فقیری میں خوش قسمتی کیسی؟“ اشونی کمار نے  
 دہرایا۔

سکینیا نے بڑی سنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔ ”بھولوک میں سناری لوگوں سے ہر شیل کا بہت اُچھا  
 درجہ ہے۔ ان پوتر آتماؤں کی سیوا کا سوچا گیا کہ کب کب سے ملتا ہے؟ مجھے یہ پراپت ہے۔ کیا یہ میری خوش قسمتی  
 نہیں؟ البتہ میری خوش قسمتی کا کارن میری اپنی ہی لڑکپن کی اچھی شرارت بتی۔ ہرشی چیون جانے  
 کب سے سمدھی انشٹھان میں تھے۔ جسم پر ویک کے ساتھ مٹی کی اُٹنی تھیں جنم گئی تھیں کہ وہ مٹی کا ایک  
 تودہ ہی نظر آتے تھے۔ ان کی آنکھیں بوندنگی تھیں۔ اس میں جڑے ہوئے دو خوبصورت آنکھیں سی جان  
 پڑتی تھیں۔ میں اپنے پتا کے ساتھ تین میں بھرمن کرنے آئی تھی، اور سکھیوں کے ساتھ ادھر ادھر کھیل  
 رہی تھی۔ جب دُور سے انہیں چمکتے دیکھا اور بچپن کی چھپتا دم بھی سے انہیں کھلونا ہی سمجھا۔ چنانچہ انہیں  
 مٹی کے قودے سے بکالنے کی خواہش ہوئی، اور جھٹ ایک نوکیلے کانٹے سے بکالنے کی کوشش کی۔ مگر کانٹا  
 آنکھ کی چمکتی ہوئی پتلی میں کھب گیا، اور آنکھ سے لہو کی دھارا بہہ نکلی۔ ہرشی کی سمدھی ٹوٹ گئی۔ تب سے  
 اپنے اس اپر ادھ کے کارن مجھے ہرشی چیون جی کی داسی ہونے کا فخر حاصل ہے۔“

• اشونی کمار نے پھر زبان کھولی۔ ”اُن کتنا نزدیکی ہے۔ وہ بڑھا کھوسٹ رشی۔ ایک سولہ سالہ  
 روپ وتی را حکماری کی زندگی کو تباہ کر رکھا ہے۔ سکینیا اسندری! اتیری داستان بڑی دردناک ہے۔  
 ہمارا دل پگھل گیا ہے۔ تیرا یہ حسن و جمال اور یہ من! انسانوں اور مہاروں کے دن جنگلوں کی خاک چھانٹنے  
 اور داستان کا رنج اٹھانے کی لڑکھ نہیں، ہمیں تجھ سے بھد روی ہی نہیں۔ بلکہ محبت بھی ہے۔ چل ہمارے ساتھ  
 دُور۔ دکھوں، نرا شاؤں کے اس سنسار سے اُس پار! جہاں بہار بے غزاں ہے۔ آئندے یہاں ہے! جہاں  
 دکھ کا نام نہیں، رنج کا کام نہیں۔ جہاں پریم ہے، راحت ہے اور ہے شاد کامی۔“

اشونی کماروں نے ہرشی چیون پر سخت حرف گیری کرتے ہوئے سکینیا کو اس قسم کی باتوں سے بہکا یا  
 درغلایا ہوا باندھنی، سبز باغ دکھایا، مگر ہاتھ کچھ نہ آیا۔ اس رشک مہتاب، عصمت تاب دیوی نے اس خجرات  
 ساتھ انہیں دھتکارا، پھٹکارا کہ چھٹکے پھرادیئے۔ خٹکا کہ انہوں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”دیوی! یہ تیرا  
 امتحان تھا۔ راستوں میں ہمیں تجھے درغلانے سے کوئی سروکار نہیں، بہکانا درکنار نہیں۔ ہم تیرے پتی برت،  
 دھرم کے اٹل و ثواس سے بہت سبکدوش ہوئے ہیں، آئندہ میں لیکن ہوئے ہیں۔ جانا اپنے پتی کو یہاں بلالو۔ ہم اپنی  
 دلیک چمکتا سے اُسے پھر سے نوجوان بنا دیں گے۔ نئی زندگی کا جام پہنا دیں گے۔“

سکینیا خوشی خوشی اپنی کٹیا پر آئی، اور اپنے پتی کو ساری داستان سنائی۔ اس کے بعد وہ غل اس  
 جگہ ندی کے کنارے پر آگئے۔ اشونی کمار چیون رشی کو ساتھ لے کر ندی میں نہانے اُترے۔ ایک ساتھ پانی



میں فوطہ لگایا۔ چند منٹ بعد جب وہ پانی سے باہر نکلے۔ سکینیا نے تینوں کو رنگ روپ، شکل و مشابہت، وضع قطع، قد و قامت میں بالکل مشابہ پایا۔ وہ طلسم حیرت میں مبتلا ہو گئی، اور اس کا دل بہت گھبرا یا۔ دیکھنے میں تینوں ہی اشونی کمار کہ تیز کرنا سخت دشوار۔ اس میں سے ایک اشونی کمار نے سکینیا کو مخاطب کر کے کہا۔۔۔۔۔ "دیوی! ہم تینوں میں سے جس کا ہاتھ تم پکڑ لو گی، وہی تمہارا بیتی ہو گا۔"

سکینیا نے جلد مبادار بتی جی کا آواہن کیا۔ انہیں اپنے باطن میں آسن دیا۔ یہ اس کے لئے دوسرا کڑا امتحان تھا۔ سکینیا کی نگاہیں جو ہمیشہ ظاہریت کے بوقلمونی پردہ کو چاک کر کے حقیقت کے نظارے سے کامیاب رہنے کی عادی تھیں، ابھی وہ مایا کی گمراہ کن نیزائیوں سے بالاتر اہل صداقت سے شناسا تھیں۔ آخر میں صداقت جان گئیں۔ گو ہر مقصود پہچان گئیں۔ اس نے تینوں نو جوانوں میں سے اسی کا ہاتھ پکڑا، جو حقیقتاً اس کا بیتی تھا۔ ہر ششی چوین۔

اشونی کماروں نے سکینیا کو پر نام کیا "ماتا! تم دھنیہ ہو۔ تمہارا بیتی برت دھرم اہل ہے۔ کرپا کر کے ہمارا بھی ایک کام کرو۔ ابھی تک ہم دیوتاؤں کے درجہ سے محروم ہیں۔ اس لئے ایسی تدبیر کرو، کہ ہم دیوتاؤں کی شریعت میں شمار ہوا کریں اور ہمیں بھی وہی رتبہ نصیب ہو۔"

سکینیا نے خوش ہو کر اس بات کا وعدہ دے دیا۔ اس وقت فقہائے بسیط "بتی برت دھرم کی جے" کے نعروں سے گونج اٹھی۔ آسمان سے دیوتا اپنے پیشپ و مانوں میں بیٹھے ہوئے سکینیا پر پھولوں کی درشا کرنے لگے۔

کچھ عرصہ بعد۔۔۔۔۔

ایک دن۔۔۔۔۔ اسی چوین میں۔۔۔۔۔

مہاراجہ شریاتی سیر و تفریح کے لئے آنکلی۔ اتفاقاً باراد تا لکھو متے پھرتے مہر ششی چوین کے آشرم پر پہنچ گئے۔ انہیں وہاں ضعیف العمر ششی تو کہیں نظر آئے۔ مگر ایک خوبصورت نوجوان کو سکینیا کے پاس پایا۔ پھر کیا تھا۔ جوش غیبت سے اُن کا خون کھول اٹھا۔ شمشیر تیز دم کھینچ لی، اور سکینیا کی طرف پکے۔ قریب ہی تھا کہ اس عصمت شعار دیوی ان کی اپنی ہی پیاری پیری کا سر ایک ہی وار میں تن سے جدا ہو کر گیند کی طرح فرش پر لڑھکتا نظر آتا۔ اس کا آغوشہ بچوں دھڑ دھڑپ تڑپ کر ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا ہو جاتا۔ اور مہاراجہ شریاتی کا دامن خلیان ناحی کی اسٹ چھینٹوں سے قیامت تک سندھیاں بنا رہتا۔ مگر عین اُسی وقت مہاراجہ شریاتی کی آنکھوں کے سامنے کھلی سی گوند گئی۔ ہاتھ وہیں کا وہیں رگ گیا۔ جیسے کسی نے اُن کی رگ و پے کو بے سکت کر دیا ہو، انہوں نے دیکھا۔ سستی سکینیا کے سر پر ساکشات جگت جہننی دُر کا بھوانی اپنے چتر چتر تیج تیج روپ سے سایہ کنال ہے۔ مشعل کی طرح لال لال آنکھوں والے ہیبت ناک سنگم پر سوار لاکھوں میں دھارن کئے ہوئے گدا، چکر، پاش اور ترشول تیز دھار۔ چہرہ پر قیامت خیز رعب و جلال مہاراجہ



شریاتی اس دہشت انگیز نظارہ کی تاب نہ لا سکے۔ تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ جیم تھر تھر کانپنے لگا چند لمحہ ان پر جو اس باغیگی سی طاری رہی اور دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہے۔ جب ذرا ہوش سنبھلا، تو وہ خوف ناک نظارہ غائب تھا اور ان کی پٹری سامنے کھڑی مسکرا سی رہی تھی، اور نوجوان ہرشی چیون نے ان کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔

ستی سکینیا نے پتاجی کو بڑے سمنان سے بٹھایا اور بعد ازاں نہایت اطمینان کے ساتھ ہرشی چیون کے اشونی کماروں کی دیوی چکنتا یعنی کایا کلپ سے پھر نوجوان ہونے کا سارا اقبہ سنایا۔ بھید بتایا۔ ہرشی چیون نے سکینیا کی تائید کرتے ہوئے اس کے بچی بہرت دھرم، پر بھوپر ایتنا اور ایشار کی بے حد تعریف کی۔ جتنے کہ اپنے پھر سے جوان ہو جانے کی وجہ سکینیا کی اہل بھگتی اور وشواس کو قرار دیا۔

ہمارا جبہ شریاتی یہ داستان خوش انجام سن کر بہت خوش ہوئے، اور ایک مافوق البشر بیٹی کے باپ ہونے کے فخر سے پھوٹے نہ سہماتے۔

(۳)

تیون سے لوٹ کر.....

ہمارا جبہ شریاتی نے ایک عظیم الشان یگیہ کا اہتمام کیا۔ نہایت شاندار اور وسیع یگیہ منڈپ تعمیر کرایا۔ اسے جاذبِ نظر خوش اسلوبی اور قابلِ دیدقرینے سے آراستہ پیراستہ کیا گیا۔ ہر ایک چیز جو اہرات سے مزین۔ ذرہ ذرہ آبِ زریں میں دھلا ہوا۔ تزک و احتشام کی کجی ہر طرف کوئند رہی تھی۔ یہ دربار دربار ایک چھوٹی ٹیسی جنت ہی نظر آتا تھا۔ دامان نگاہ جلووں سے بھرا جاتا تھا۔ اندر پوری سے تمام دیوتا یہاں پدمدار سے ہوئے تھے، اور اپنے اپنے مخصوص پوجا کے آسنوں پر جلوہ افروز تھے۔ ہرشی چیون اور دیوی سکینیا کی پر زور خواہش کے مد نظر اشونی کماروں کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ ہمارا جبہ شریاتی کو دیوتاؤں کے خوف سے اس بات کے لئے آمادہ تو نہ تھے۔ مگر سکینیا دیوی کی زیرِ دست خواہش کو ملحوظِ خاطر رکھنا بھی لازمی تھا۔ اس لئے اشونی کماروں کو بھی دیوتاؤں کے برابر ستمان دیا گیا تھا۔

سب انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ یگیہ کی کارروائی شروع ہوئی۔ دیدِ منتروں کا اچارن ہونے لگا۔ دیوراج اندر نے دیوتاؤں کی بھاپ پر سرسری نظر ڈالی اور دیکھا۔ اشونی کمار بھی بڑی شان و شوکت کے ساتھ دیوتاؤں کے پہلو پہلو پوجا کے آسنوں پر فروکش ہیں۔ یہ اسے کب گوارا تھا کہ اشونی کمار جو بحیثیتِ منصب دیوتاؤں کی جہسری کے اہل نہیں۔ ان کو دیوتاؤں کے برابر پوجا کا آسن دیا جائے۔ دیوراج اندر کو اپنی دوبہ درشتی سے معلوم ہو گیا کہ اشونی کماروں کو دیوتاؤں کے برابر آسن دینے کی جرأت صرف سکینیا ہی کے ایما پر کی گئی ہے۔ اس لئے دیوتاؤں کے نزدیک اس توہین آمیز کارروائی کی سزا کی وہ مستوجب ہے۔ پھر کیا تھا! اندر کے سینے پر ایک سانپ سالوٹے لگا۔ آتشِ انتقام بھڑک اٹھی۔ انتہائی عیش و غضب



آنکھوں سے شرارے برسنے لگے۔ اُس نے مسکینیا کے مہاگ کے پر مہار گلشن کو برق قہر کی نذر کر کے اُسے تازہ سیت بیوگی کی جانکاہ مضمیتوں میں مبتلا کرنے کی ٹھان لی۔ اُس نے اپنا بھر (اسلمے بے خطا) تان لیا، اور ہر شے چوین کو نشانہ بنا کر چھوڑ دیا۔ اس شستر میں سے صد ہا بجلیاں تڑپ اٹھیں۔ اور اس میں سے خوفناک آگ کی قیامت خیز لپٹیں نکلتے لگیں۔ بزمِ طرب یکسر منڈپ کا رنگ دم زدن میں وگر گوں ہو گیا۔ بھگ دڑسی پڑ گئی۔ کبرام چ گیا۔ پر نے کافقشہ پیش نظر کھوئے لگا۔ مگر صرف ایک دوہی لکھے اور اُس کے بعد حاضرین تمام خاص و عام نے دیکھا، اور دیکھ کر قصور پر حیرت بن گئے۔ کیا؟ ”ستی سکینا اپنے پتی دیو کے سامنے بڑے استقلال اور تحمل مزاجی سے کھڑی ہے۔ دیو راج اُتار کے شعلہ ریز وقت خیز بھر کو راہ ہی میں اپنے کو مل نازک و صبیح ہفتوں پر لے رکھا ہے۔ مگر اُس بھر سے بجائے بجلی اور شعلوں کے پھولوں کی جھڑی لگ رہی ہے، اور نو مٹیں برس رہی ہیں۔ رشی پنپنی کے پتی پریم اور ستی دھرم کی مہما پنپنوں لوک میں گونج رہی ہے۔“

## ”اوم“ پر پھولوں کے نعلینی خطوط

از یمنا نگر۔ ۳۴ فروری ۱۹۷۷ء

کریم فرماگن نندہ جی۔ جے سچر اُتار۔ آپ کا سال کردہ رسالہ ”اوم“ کا سالنامہ ”بھگتی انگ“ موصول ہوا۔ اس کا ایک ایک لفظ شمع ہدایت اور وحدت، راحت جہاں، تسکین قلب، سرور و سکون کا کام دیتا ہے۔ میرا یہ یقین ہے کہ یہ سالنامہ بھگتوں کے لئے چشمہ آب حیات، غم زدوں کے لئے راہ نجات اور تشنگانے ہوئے نوجوانوں کے لئے درکس اخلاقیات کا بہترین مرقع ہے۔ ایسی نادر و نایاب اور لا جواب کتاب کا کم از کم ایک نسخہ ہر گھر، ہر سکول، ہر کالج اور ہر لائبریری میں ہونا نہایت ضروری ہے۔ سچ جے آپ دلش کی گرفتار خدات سر انجام دے رہے ہیں۔ گین بھگتی پریم اور اخلاق کے اس مجموعہ (سالنامہ) کے لئے دلی مبارکباد نذر کرتا ہوں۔

ہری چند خوشدل ایم۔

از رنجیت نگر۔ نئی دہلی

پیارے اتما شری برہما نند جی!

جے سچر اُتار۔ ”اوم“ کا سالنامہ ۱۹۷۷ء ایک ایسے خدا بہار چمنستان کی چھوٹا سا ٹی ہے جس کے ہر پھول کی مہک دل و دماغ کو تروتازگی و شگفتگی بخش کر معطر کر دیتی ہے۔ ”بھگتی انگ“ میں جہاں بھگتی کے متعلق سبق آموز و دلاویز اور نہایت مؤثر مضامین شائع کیے گئے۔ وہاں ویدانت جیسے دقیق فلسفہ پر منظوم و غیر منظوم معنایں میں بطریق حسن روشنی ڈالی گئی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بھگتی اور ویدانت کا آپس میں بولی دامن کا ساتھ ہے۔ ایک دوسرے کے مدد و معاون ہیں۔ ”اوم“ کی بے پایاں مقبولیت کے متعلق بلا حجت تردید اتنا کہا جا سکتا ہے کہ تمام دیش بھر میں اردو میں روحانیت کے بلند ترین خیالات کے پرچار کر رہے ہیں، اپنا ثانی آپ ہی ہے۔ میں آپ کو اس کامیاب سالنامہ کے تیار کرنے کے لئے دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ (آپ کا اپنا آپ۔ بخشی چند گورو شاہد۔ نئی دہلی)



# رازِ داں گوئیں نہیں یارب تیرا بندہ تو ہوں

پندت زیندر ناٹھ شرماتریندر۔ ریٹائرڈ سب انسپکٹر پولیس

تب خدا کے سامنے بندے کو سمجھو سرنگوں  
تیرے قرباں میں سحر انگیز مئے چشمِ فصول  
ابن خیال است و محال است و جنوں !  
جگہ سے ٹپکے ہر دو عالم پھر بھی تو ہے جوں کا توں  
کیا بسیط بیکراں میں اندروں اور کیا بڑوں  
حرف خاموشی بیاں تیرا ہے گر سچ سچ کہوں  
حاصل خوابِ رواں کیا ہے جو سچ سچ کر مڑوں  
ہے مقدر میں رہوں میں حشر تک یوں بے سکوں  
راہ بدلی زندگی کی موت ہے اس کا شگون  
رازِ داں گوئیں نہیں یارب تیرا بندہ تو ہوں

جب خودی کا سر سے ہو کافور سودا و جنوں  
ایک متانہ نظر سے خود سے بیگانہ کیا  
کہہ سکے احوال تیرا کچھ زباں ممکن نہیں  
کائنات ہر کو کر تا ہے ہر سو سے محیط  
وہستیں پھیل کے اپنی خود گیا ان میں سما  
علم قاصر ہے الہی۔ دفترِ حکمتِ خموش  
تو حقیقت ہے جہاں کی سب نظر ہیں شراب  
مضطرب ہو کر ازل میں آیا یاں ہوں بقرار  
موت سے تسکین حاصل ہو۔ خیال خام ہے  
گوشتہ داماں رحمت میں کوئی جاوے مجھے

ہو گیا احساس جس کی کہ اٹھا وہ تب زیندر  
میں جدا حق سے نہیں ہوں جستجو کس کی کروں



# اشٹانک پوک (مسلسل)

مترجم منشی سوریج نرائن ہتر

دوسری فصل

## پریتیا ہار کی ماہیت

اوپر اندریوں کے گیان کے متعلق جو بحث دی گئی ہے، وہ دانستہ دی گئی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ من کی چمکتا اشیاء کا علم ہے، جو سمادھی کا حارج ہوتا ہے۔ اندریاں بشیوں کا گیان اندر لاتی ہیں۔ من ان میں سے بعض میں رغبت کرتا ہے، بعض سے نفرت کرتا ہے۔ یہ دونوں وہ بیج ہیں جن سے تعلقات دنیوی کا بڑا بھاری درخت نشو و نما پاتا ہے، اور آخر ایسا استوار ہو جاتا ہے کہ اُسے جڑ سے اکھاڑنا امر محال بن جاتا ہے۔ شرمید بھگت گیتا کے دو شلوکوں میں یہ مضمون اس طرح بیان ہوا ہے، گویا دریا کو گڑ سے میں بند کر دیا ہے۔ میں انہیں اپنی کتاب نغمہ رحمانی مشرح سے یہاں نقل کرتا ہوں، اور ان کی تشریح بھی دیتا ہوں۔ گویہ میری کتابوں میں جگہ جگہ نقل ہوئے ہیں۔ مگر ایسے نتیجہ خیز ہیں کہ طبیعت مانتی نہیں۔

لیتے ہیں دل میں لذتوں کا ہوا : لذات سے ہوتا ہے تعلق پیدا ہوتی ہے تعلق سے ہوا خواہش : خواہش سے ہوا کرتا ہے پیدا غصہ

غصے سے ہوا کرتا ہے غفلت کا ظہور : غفلت سے حلقے میں آتا ہے قصور

ہوتا ہے اس قصور سے عقل کا ناس : ہے عقل کا ناس ناس انسان کا ضرور

اندریاں بشیوں کا گیان اندر لائے گی تو جو بے خوشگوار معلوم ہوگا۔ مثلاً سُرلی آواز نرم و گرم لمس اچھی صورت، اچھا ذائقہ، اچھی بو یا ان کے مجموعے والی چیزیں۔ ظاہر ہے کہ من کو ان کی طرف کشش ہوگی۔ اور بار بار اسی طرح ان کا خیال آئے گا۔ جس طرح کوئی جسمانی عادت ہو جائے تو بار بار بے ساختہ و نادانستہ اعصاب سے عمل میں آتی ہے۔ یہ دل ہی دل میں لذتوں کے مزائینے کے معنی ہیں، اور جب اس طرح بار بار بشیوں کے خیالات نے دل میں کاوش پیدا کی۔ تو ظاہر ہے کہ ان سے تعلق پیدا ہو گیا۔ یہی تعلق اتنا ہو کر اس خواہش کی صورت اختیار کرے گا، کہ فلاں چیزیں ہمیں مل جائیں۔ چونکہ ہر خواہش کا پورا ہونا



اگر محال ہے۔ اس واسطے جب خواہش پوری نہ ہوگی، یعنی وہ چیزیں نہیں ملیں گی، تو وہ رہ کر غصہ آئے گا۔ غصہ غفلت یا مودہ کا باعث ہوا کرتا ہے، نہ اس میں بزرگوں کا ادب رہتا ہے نہ برابر والوں سے محبت۔ نہ خردوں پر شفقت۔ غصے میں ایسے کام سرزد ہو جاتے ہیں۔ جن سے آدمی بعد میں نہایت شرمندہ ہوا کرتا اور کھیتا تا رہتا ہے۔ پس غصے کی حالت سخت مودہ یا غفلت کی حالت ہے جس میں حافظہ جاتا رہتا ہے اور آدمی کو کچھ نہیں سمجھتا۔ کہ میں کیا ناملائم بات کہتا ہوں، یا کیا ناشائستہ حرکت کرتا ہوں۔ جب حافظہ رہا، تو عقل یعنی قوت تحلیل و ترکیب۔ تجرید و مقابلہ وغیرہ اپنا عمل نہیں کر سکتی۔ کیونکہ عقل کا عمل اُن کیفیات نفس پر ہوتا ہے جو حافظہ سامنے لا کر پیش کرتا ہے۔ حافظہ کام نہ دے گا۔ اور غصے یا اور کسی پر زور جذبے کے زور سے دُوب جاتا گا۔ تو یوں سمجھو، کہ عقل کا ناس مل گیا تو آدمی آدمی نہیں رہا، بلکہ جانور رہا۔ یہ آدمی کا ناس نہیں تو اور کیا ہے جس سے وہ شدہ گیان سُروپ پُرش یعنی مومکش کے درجے سے گر کر حیوانیت میں آگیا۔

اس بتدریج ترقی کرنے والے سلسلے کی تہ میں جس نے آدمی کو حیوانیت کے احاطے میں لا ڈالا ہے۔ وہی ہشیوں کا گیان ہے، جو اندریاں اندر لا کر من کے سامنے پیش کیا کرتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اندریاں کیسی زبردست طاقتیں ہیں۔ یہ اپنے ساتھ من کو اس طرح کھینچ کر لے جاتی ہیں جس طرح طوفانی ہوا سمندر میں جہاز کو جھڑکا ہے اپنے زور سے کھینچ کر لے جاتی ہے۔ بھگوان کرشن شریہ بھگوت گیتا میں فرماتے ہیں :-

دانا ضبطہ خواہس میں گوسائی : رہتا ہے لیکان میں طاقت بڑی  
لے جاتے ہیں کھینچ کر زبردستی سے : من کو جس جس جگہ ہو اُن کی مرضی

لذات پہ یہ خواہس جب جاتے ہیں : تو کھینچ کے ساتھ من کو بھی لاتے ہیں  
من عقل کو یوں کھینچتا ہے جیسے جہاز : طوفان سے بحر میں کھینچے آتے ہیں

پس اگر من کی چیختا دُور کر کے شانتی بہم پہنچاتی ہے، تو اندریوں کی روک تھام ضروری ہے۔ ورنہ حسبِ عادت دُور دُور کریشیوں کی طرٹ چائیں اور من کو اپنے ساتھ کھینچیں گی۔ تم پوچھو گے اس کا طریقہ کیا۔ وہی دُور طریقہ جو ہم پیچھے بیان کر آئے ہیں۔ یعنی بیراگ اور ابھیاکس۔

ان میں بیراگ گیان کا راستہ ہے۔ اس میں اپنے آپ کو ساکشی روپ یعنی محض ناظر سمجھا جاتا ہے اور دنیا کو ایک تماشہ یا خواب جو دہیدم تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ ناپائیدار چیزوں میں جو دہیدم بدلتی رہتی ہیں، اور ایک حال پر کبھی قائم نہیں رہتی۔ کیا دل بستگی کرنی، عالم بیداری کے تمام نقشے خواب کے نقشوں کی طرح تبدیلی پذیر ہیں۔ زن و فرزند، مال و لالہ، بھائی بہن، عزیز و اقارب، یار و دوست اور صحت و طاقت، مال و دولت، گھر زمین، نام و شہرت، جاہ و شہمت، عزت و شرف نہ کبھی ہمیشہ کسی کے ہوئے نہ ہوں گے۔ بھاب کی سی صورتیں ہیں۔



کہ ابھی نظر آتے ہیں، ابھی نظر نہیں آتے۔ نظارہ بدلا اور نظر سے غائب ہوئے۔ جو شخص اس نظر سے نہیں دیکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اُسے بشیوں میں رغبت یا نفرت نہیں ہو سکتی۔ اندریاں بشیوں کا گیان اندر لایا کریں وہ اس سے مضطرب نہیں ہوگا۔ وجہ یہ کہ ناپا بیدار تماشا سمجھ کر رغبت و نفرت کے دام میں نہیں آئے گا، اور اس کا من چنچل نہیں ہونے پائے گا۔ اسے اچھی شے مل گئی تو واہ واہ ہے، بُری مل گئی تو واہ واہ ہے۔ اصطلاح ویدانت میں ایسے شخص کو رستھت پرگیہ یعنی قائم العقل یا جیون مُمکت کہتے ہیں۔ اسی کی نسبت بگوان کرشن گیتا میں فرماتے ہیں۔

جیسے کچھ اُسکیڑے سب اعضا : یہ بھی اپنے حواس از سر تاپا  
لذات سے جب سُکیڑے ویسے ہی : کہنا ہے اس کو قائم العقل بجا

جس شخص کے لذات پر جاییں تو وہاں : پر آنے نہ پائے رغبت و نفرت پاس  
ہے نفس کش اور حواس پر قادر وہ : پاتا ہے صفائے قلب بے خوف و ہراس

اس واسطے اے دلیرا جن جس نے : لذات سے ہیں حواس اپنے روکے  
ہے وہ ہی شخص قائم العقل یہاں : یہ بات بہت بڑی ہے مگر تو سمجھ

اہل دنیا کی جو ہے شب اے ہشیار : اُس میں رہتا ہے نفس کش ہی بیدار  
اُدب جس میں جاگتی ہے ساری دنیا : وہ عارف نفس کش کی ہے لب شب تار

یہ گیانیوں کا رستہ ہے، مگر کٹھن رستہ ہے۔ اس پر برے ہی چلتے ہیں۔ نفس کی یہ حالت بہم پہنچائی، کہ اندریاں کھلی رہیں۔ بشیوں کا گیان اندر آتا رہے، مگر من اس سے متاثر نہ ہو، اُدب کھلی سما دھی لگی رہے، ہر شخص کا کام نہیں۔ یہ حالت اُس وقت ہوتی ہے، جب آدمی آتما میں مگن اور سرسست رہے اور دنیا و مافیہا اس کے واسطے کوئی چیز نہ ہو۔ اس واسطے اس راہ دشوار گزار کو چھوڑ کر کوئی آسان اور دلچسپ راستہ اور تلاش کرنا چاہیئے۔ یہ پریتا ہار کا ابھیاس ہے۔ جس میں اندریوں کو تبدیل کر کے من کی صورت میں لا ڈالتے ہیں۔ آنکھیں کھلی رہتی ہیں، اور چیز نظر نہیں آتی۔ کان کھلے رہتے ہیں اور آواز سناٹی نہیں دیتی۔ یہاں اندریاں اپنا عمل کرتے ہوئے اور بشیوں کا گیان اندر لاتے ہوئے بھی پریشانی کا باعث ثابت نہیں ہوتیں۔ اس ابھیاس کا نام پریتا ہار ہے۔ اور یہ ایشٹانگ یوگ کا پانچواں انگ کہلاتا ہے۔

تم اُدب چھو گے کہ آیا یہ ممکن بھی ہے کہ اندریاں کھلی رہیں۔ بشیوں کا گیان اندر آتا رہے۔ اور من اس سے



مضطرب اور چنچل نہ ہو۔ بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ کھلے کان میں آواز نہ آئے اور کھلی آنکھ صورت نہ دیکھے۔ میرا جواب ہے کہ ممکن کیوں نہیں۔ روزمرہ خود تمہارے ہی تجربے میں یہ بات آتی رہتی ہے۔ دیکھو لہذا اوقات ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ تم کوئی دلچسپ کتاب پڑھ رہے ہو۔ کانے کے پیٹھے ٹرسٹن رہے ہو۔ کسی شخص سے کسی ضروری کام میں باتیں کر رہے ہو۔ شطرنج یا چومر کھیل رہے ہو، یا کسی دلچسپ مشغلے میں مشغول ہو۔ اس حالت میں تو پچھوٹتی ہے۔ تو تم اُسے سنتے نہیں، اور پاس سے کوئی گزرتا جاتا ہے یا پاس کوئی آ بیٹھتا ہے، تو کھلی آنکھیں ہونے کے باوجود بھی اُسے دیکھتے نہیں۔ یہاں کیا کھلے کان سے آواز اندر نہیں گئی، یا کھلی آنکھوں نے صورت نہیں دیکھی۔ نہیں۔ آواز بھی اندریاں اندلے گئیں، اور صورت بھی۔ مگر چونکہ تمہاری توجہ اور بات میں لگی ہوئی تھی۔ اس واسطے من ادھر متوجہ نہیں ہوا۔ اسی واسطے نہ آواز سننے میں آئی ہے، نہ صورت دیکھنے میں۔

یہاں جو عمل ہوا ہے، وہ یہ ہے کہ اندریاں بے شک بیرونی اثر سے متاثر ہوئی ہیں۔ مگر یہ اثر من تک تو پہنچا نہیں ہے۔ اور اگر اس نے من کے مادے کو حرکت دی بھی ہے تو وہ ایسی خفیف و کمزور ہے کہ معمولی حالت میں جس طرح علم ہوتا ہے۔ اُس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ دونوں صورتوں میں یوں سمجھ لو، کہ گویا اندریوں کا عمل ہوا ہی نہیں۔ اندریاں گویا اندریاں رہی ہی نہیں، بلکہ من کی صورت میں تبدیل ہو گئیں۔ جو ان کی علت مادی یعنی اُپادان کارن ہے۔ یہی اندریوں کا من کی صورت میں تبدیل ہونا لوگ شاستر میں پریتا ہار کہلاتا ہے۔

اب تم پوچھو گے کہ پریتا ہار کسے ابھیاس کرنے اور اس حالت کے بہم پہنچانے کا طریقہ کیا ہے۔ ہمارا جواب یہ ہے کہ دوسری پرانا یا م جو اُپر بتائی گئی ہے۔ پرانا یا م دل لگا کر کرو گے، تو توجہ سانسوں کی طرف رہے گی۔ ادھر ادھر منتشر نہیں ہونے پائے گی۔ رفتہ رفتہ تمہاری یہ حالت ہو جائے گی، کہ کوئی آواز ہو، تو تم اُسے سنو گے نہیں اور کوئی سامنے آئے، تو اُسے دیکھو گے نہیں۔ اب تم سمجھ سکتے ہو، کہ پہلے جو یہ اصول بتایا گیا تھا کہ پرانا یا م پریتا ہار میں مدد دیتی ہے۔ اس کے کیا معنی ہیں۔ پرانا یا م توجہ کے قائم کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ اسی طرح اور ابھیاس اور اور طریقے بھی ہیں۔ جن کی تفصیل ہم دھیان کے مضمون میں دیں گے۔ یہاں صرف اتنی بات یاد رکھو، کہ تم پرانا یا م کرتے ہو، یا اور کسی شے پر دھیان جھاتے ہو، تو ہمیشہ اس یکسوئی اور طاقت و زور کے ساتھ دھیان دو، کہ پریتا ہار کی حالت بہم پہنچائی جائے۔

اس کا پہلا قدم یہ ہے کہ جب پڑھنے بیٹھو، دفتر میں لکھنے بیٹھو، یا کسی کام میں مصروف و مشغول ہو، تو تمہاری یہ مصروفیت ایسی ہونی چاہیے کہ اور کسی بات کا خیال طبیعت میں اُٹھنے نہ پائے، بلکہ جو کام اس وقت کر رہے ہو، محض اُسی میں ہمہ تن مصروف رہو۔ یہ پہلا مرحلہ مشق و مزاولت سے طے ہو گیا، تو دھیان جمانے کا جو ابھیاس کرنا شروع کرو گے، اُس میں جلد تر رُوئے کامیابی نظر آئے گا۔ اور پریتا ہار کی حالت آسانی سے بہم پہنچنے لگے گی۔

(باقی پھر)



# قطعات

از قلم شری لکشی چند گروہر - شاہد

## ۱۔ مرگ و زلیبت

مرتتا ہوں - زلیبت پہ میں مرتتا ہوں  
ڈرتا ہوں موت سے میں ڈرتا ہوں  
ہوں راز مرگ و زلیبت سے نابلد  
جینا ہے یہ بہ نفس نفیس میں جرتا ہوں

## ۲۔ مئے معرقت

مئے گلگوں آج پلا دے ساقی  
یکدم یوں آج لٹا دے ساقی  
غم کے خم ہیں تیرے میخانے میں  
چرا و چوں آج مٹا دے ساقی

## ۳۔ بارگاہ حاوی

دربار گاہ تیری پہ بیش صدقے  
خراوانی ہی تالیاں فراوانی تے  
رج بے مائیگی ہو ابس مفقود - !  
شادمانی ہی شاہد شادمانی ہے

## ۴۔ وسعت غم

بس ایک ہی غم ہو تو میں اکتفا کروں  
غم امروز میں محنت غم فردا کروں !  
غم مشاہد کب تھا کم نہ تھی جاں کے لئے  
گہوارہ غم دہریں بھی اب جیا کروں

## ۵۔ بخشش غم

صد شکر تحفہ غم و آلام بلا  
یہ فیض و کرم شارع عام بلا  
بجا ہے شاہد کچھ ناز میرا  
کچھ زبیرہ عرشش و بام بلا



# بھگت شریدر

شری جگن ناتھ شرما پر بھاکر

(۱)

نمائی پنڈت گوردیش (بنگال) میں گنگا کنارے مشہور پراچین نگر نوودیپ میں رہا کرتا تھا۔ کھاتے پیتے براہمن گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ رنگ کا نہایت گورا تھا۔ لوگ اُسے گورا نگ بھی کہتے تھے۔ لیکن ناتالے نام رکھا تھا و شو مبھر۔ وہ نوجوان تھا۔ بلا کا خوبصورت، آفت کا پرکالہ، طبیعت میں قیامت کی شوخی، پہرے پر رعب داب کا یہ عالم کہ نگر بھر کے پنڈت اُس کے سامنے دم نہیں مارا کرتے تھے۔ لیکن تھا وہ عجیب قسم کا زندہ دل شخص۔ جہاں بیٹھتا محفل جم جاتی، جدھر سے گزرتا رونق کا عالم بپا ہو جاتا۔ و دیار تھیلوں کا جگمگتا ہمیشہ اُس کے ساتھ رہتا۔ و دیار تھیلوں کا گھٹ تھیل ہی، لیکن نمائی پنڈت سے ادھیا پاک کی شوخ مزاجی ان کی طبیعت کے لئے سونے پر شہا کہ کا کام نہ گئی تھی۔ غرضیکہ نمائی پنڈت اور اُس کے و دیار تھیل چیلے نگر بھر کی زندگی کے محور تھے۔ لیکن شریدر بھر بے چارہ بزدل نہ تھا۔ گنگا کے کنارے روز پتے دوئے بچا کرتا۔ چار چھ پیسے کی بکری ہو جاتی، جو کچھ بچتا۔ اس میں سے آدھے پیسوں کے پھل بھول وغیرہ لے کر بھگوان کے نام پر گنگا کی بھینٹ کر دیتا۔ باقی پیسوں سے چتا چینی خرید کر اس سے پیٹ بھر لیتا۔ وہ اتنا غریب تھا کہ گھر بھات رات دھن کے لئے پھوٹی ہنڈیا تک میسر نہ تھی۔ گھر بھی کہاں تھا؟ دو گز زمین پر گھاس پھوس کی بھونپڑی کھڑی کر رکھی تھی، جو ذرا سی تیز ہوا کے جھونکے سے کانپ جایا کرتی تھی۔ دوئے پتے بیچ آنے کے بعد رات بسر کرنے کے واسطے یہ شخص نام ہی کو اس کا گھر تھا، ورنہ وہاں اُس نے رکھا ہی کیا تھا؟ پھٹی پرانی گودری، میلی کچلی دھوئی لنگوٹی، کیلے کے پتے کاٹنے کی درانی، چھری، لوہے کا ڈوٹا چھوٹا ایک لوٹا، ایک جوڑا کرتالوں کا اور بس۔ اُس کی یہ بھونپڑی اسی نوودیپ کے ایک کونے میں تھی۔ امیر طبقہ کے خوبصورت اونچے مکانوں سے بالکل الگ تھلک۔ لیکن اُسے اسی ڈوٹی بھونپڑی میں جو آئندہ بلا کر تاقینا اُس کا عشر عشر بھی عظیم اُشان محلوں میں رہنے والوں کو حاصل نہیں تھا۔ رات جب چاروں طرف سناٹا چھا جاتا۔ لوگ سوہن سنسار میں کھو گئے ہوتے، اور آسمان پر تارے جھلجھل کیے کرتے، وہ ہاتھ میں کرتالیں لئے لیتا، اونچی اونچی آواز سے ہری نام کے گیت گاتا بجاتا۔ ناچ لہکتا۔ آنکھوں سے پریم کا چشمہ بہ نکلتا، اور مستی میں آکر وہ دھوم مچاتا کہ پڑوسی تنگ آ جایا کرتے۔ وہ لوگ اکثر کہا کرتے۔ ”کبوت کو پیٹ بھر کھانے کو دیتا نہیں، نیند کیونکر آئے۔ پیٹ کی آگ بھڑک بھڑک کر تڑپائے دیتی ہے۔ اس لئے رات بھر چیختا چلاتا



ہے اور لوگوں کی پسند حرام کرتا ہے۔

کوئی کہتا۔ ”کلاکھونٹ دو بد معاش کا۔“ ”آگ لگا دو، اس کی جھونپڑی کو۔“ ”دوسرا بولتا۔“ ”ارے! آگ لگائے سے تو اپنے گھر بھی ساتھ ہی بھسم ہو جائیں گے۔ اس جھونپڑی کو اُکھاڑ کر گنگا میں کیوں نہیں بہا دیتے، سانپ مر جائے، اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“ انھوں نے بھانت بھانت کے لوگ بھانت بھانت کی گالیاں دیتے۔ ستاتے اور تنگ کرتے اس بیچارے کو۔ لیکن وہ تھا مست ملنگ۔

کچھ پرواہ نہیں۔ پانی چاہے سر سے گزر جائے، لیکن کیا مجال کہ ہری کیرتن کے میٹھے پرواہ میں ذرا بھی رکاوٹ آنے پائے۔ اس کے باوجود بھی شریدر نمائی پنڈت سے بہت گھبرایا کرتا تھا۔ اس لئے کہ نمائی کا شریدر ہر کے ہاں سے کچھ نہ کچھ چھینا چھپٹی کر کے لے جانے کا نیم تھا، اور اس نقصان سے شریدر کو بارہا بھگوان کی پوجا ساگری میسر آنے میں مشکل پیش آتی تھی۔ اس سے شریدر کو بہت دکھ ہوتا تھا۔ لیکن عموماً اس کے لئے اس دکھ میں بھی آسند کی راہ نکل آیا کرتی تھی۔ نمائی کی اس چھینا چھپٹی سے اس کے ذہن میں مری منوہرنٹ کھٹ کرشن کے گویوں کی مشکلیاں توڑ پھوڑ کر ماکھن چھین لے جانے اور گوالوں کے ساتھ مل کر کئی طرح سے اُدھم چانے کی بال لیلکا کا منظر کھچ جایا کرتا تھا۔ جس میں سے دیر تک محو ہو جانے کا لطف بل جاتا تھا۔

(۲)

نمائی پنڈت گیا جی کیا چلے گئے تو دوپ سے زندگی کی رُوح پرداز کر گئی۔ چاروں طرف بے رونقی کا عالم طاری ہو گیا۔ مگر کے سب لوگ اُداس اُداس نظر آنے لگے۔ جیسے دیکھو، دن گنتا ہے کہ کب نمائی پنڈت لوٹیں گے۔ جہاں تک کہ شریدر بھی اپنے آپ کو کھویا کھویا سا محسوس کر رہا تھا۔ کئی دنوں سے دُونے لے کر اُس نے جھگڑا نہیں کیا۔ وہ چھتی ہوئی دل لگی کسی نے نہیں کی۔

آخر ایک دن نمائی پنڈت آ ہی گئے۔ آئے تو سہی، لیکن وہ پہلے نمائی پنڈت نہیں تھے۔ اب کچھ عجیب انقلاب آ گیا تھا اُن میں۔ جس کا خواب و خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا اُن کی وہ شوخی، وہ شرارت اور وہ ستم ظریفی جانے کہاں چلی گئی! وہ پنڈت ناٹی کا کھنڈ جانے کیا ہوا! اب تو وہ سوز و ساز کی ایک جیتی جاگتی تصویر بن گئے۔ آنکھوں میں سُرور کی کھٹائیں اُمتدے رہتی تھیں۔ چھما چھم نیر بہتا رہتا تھا ہر دم۔ جو بھی سامنے آتا، اُسی کے گلے لپٹ جاتے اور درد بھرے لہجے میں رورور کر پوچھتے۔ ”کہاں ہیں وہ میرے جیون آدھارے؟“ وہ ہلوانے کالے کا ہنٹا مڑ لیا والے۔ جو بانس کی اُس ننھی سی پوری میں اپنی ہر وہیہ جوالا کو پھونک کر دل میں پریم کی آگنی لگا دیا کرتے ہیں۔ کہیں دیکھے ہیں تم غلو بھائی! وہ برندا بن بہاری۔ بتاؤ کہاں ملیں گے، وہ چیت چور۔ وہ میٹھی میٹھی مسکان سے بکلیاں گر کر من، بدھی، چکار، سب کچھ چھین لے جانے والے چھلیا، کس جا چھتے بیٹھے ہیں۔ وہ چھپ چھپ ترچھپ نینوں کے بالوں سے گھائل کرنے والے، ہمرے پران اُڑے جا رہے ہیں۔ ان کے بغیر میرا جینا ویر تھ ہے۔ بے فائدہ ہے، بے مزہ ہے۔ آہ! وہ جیسے جی نہیں ملیں گے کیا؟



اتنا کہہ کر نمائی بے سُدھ ہو کر زمین پر گر پڑتے۔ دھول میں لوٹنے لگتے۔ سونے کی مانند دمکتا ہوا وہ خوبصورت نازک جسم گرد آلود ہو جاتا۔ آنکھوں سے لکھتا رہتی ہوئی یریم کی گدگا سے کپڑے تک بھیک جایا کرتے۔ بے ہوش پڑے تو پڑے رہے پہروں ہی۔ جسم کا ہوش نہیں۔ کھانے کی سُدھ نہیں۔ دن رات کاگیان نہیں۔ فقط ہر ہر سانس سے ایک ہلکی سی سُر لہری فضا میں گونج جاتے۔ آہ! کرشن، کرشن، کرشن۔

نمائی پنڈت کی اس سرگشتگی، یریم کی دیوانگی، اور بے خودی کا چہرہ چاگلی گلی، گھر گھر چھڑ گیا۔ نمائی پنڈت دیوانے کیا ہو گئے۔ غضب ہو گیا۔ گاؤں کا گاؤں نیم پاگل نظر آنے لگا۔ بڑے بوڑھوں سے لے کر بچوں تک جسے بھی دیکھو، اُسی کی زبان پر ہر وقت نمائی پنڈت کا تذکرہ، نمائی کی باتیں اور نمائی ہی کا قصہ! اور سب کام گویا بھول سے گئے اُن کو! دل لگی باتوں اور کھلنے سے لڑکوں کو ایک عجیب مشغلہ ہاتھ آ گیا۔ کہیں سے بھی نمائی جو گزرے ان لوگوں نے چٹ سے یا آواز بلند کہہ دیا۔ ”ہری بول“۔ ”ہری بول“ پھر کیا تھا۔ نمائی کے دل پر جادو سا چل گیا۔ ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور وہ آن واحد میں بیہوش ہو کر خاک میں لوٹ گئے، دھول سے لت پت ہو گئے۔ آنکھوں نے دریا بہا دیا۔ ذرا دیر بعد کچھ لوگوں نے پھر پاس آ کر جوگا دیا۔ ”ہری بول۔ ہری بول“۔ نمائی کی بے ہوشی کا عالم ٹوٹ جاتا، اور وہ اُٹھ کر پھر کہیں دوسری طرف چل دیتے۔ جہاں کہیں بھی جاتے، اسی مشغلہ کا اعادہ ہوتا۔ سارا دن اسی طرح ان کا بغیر کچھ کھائے پئے گذر جاتا۔

نہایت خوبصورت گورے رنگ کے ہونے کی وجہ سے نمائی اپنے گاؤں میں ’گورانگ‘ نام سے تو مشہور تھے ہی پہلے سے، لیکن اب ’ہری‘ نام سے اُن کی مستی کو ایک عجیب و غریب نسبت ہونے کے سبب انہیں ’لوگ‘ گورانگ ’ہری‘ کہنے لگ گئے۔ ’گورانگ ہری‘ کی سادھنا دن بدن کمال حاصل کر گئی۔ اور لوگ اُن میں ساکشا ”ہری“ کے درشن کرنے لگے۔ یہاں تک کہ سب پرانے اور نئے بھگت گورانگ ہری کے انگ سنگ رہنے میں سو بھاگیم سمجھنے لگے۔ اُن کے ادبھت چہرہ تو دیکھ کر وہ بھگت لوگ انہیں بھگوان ہی کا اوتار جانتے لگے۔ اور انہیں لے کر ہر روز اور اکثر ہر وقت ہی ہری کیرتن ہونے لگا۔ بھگتی رُس سے بھرے نئے جیون کا ایک بے پتاہ پرداہ بہہ نکلا۔ بھگت شریہ مھر کے کانوں میں بھی یہ بھنگ پڑ گئی۔ اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ ”نمائی بٹے“ سندر میں، اُن کے درشن سے دل سرور ہوتا ہے، طبیعت کو آندر ملتا ہے، آنکھیں نہال ہوتی ہیں۔ پران پھار ہونے لگتے ہیں۔ ”دل ہی دل میں یہ سوچ کر شریہ مھر چاہتا کہ گورانگ ہری کے درشن کروں، پوچھ کروں اور لوٹ جاؤں چرنوں میں۔ لیکن اچانک ہی اُن کی پچھلی ستراتوں دُونے وغیرہ چھین چھپٹ کر لے بھاگنے کا نظر اس کی آنکھوں میں گھوم جاتا، اور وہ ان کی اس شوخ مزاجی سے ڈر کر پاس جانے کی ہمت دکر سکتا۔ لہذا اُس کے من کی من ہی میں رہ جاتی۔



گورانگ ہری کی ان پر بڑی کرپا ہوئی۔ انہیں کے ہاں وسیع انگن میں ہی ہری کیرتن کرتے کرتے گورانگ ہری  
یشوریہ پرکاش کرنے لگے۔ زتاری اُن کے درشن کی خاطر ٹوٹ پڑتے۔ کہیں تل دھرنے کی جگہ نہیں رہتی تھی۔  
یہ خیر بھی شریدھرنے سنی اور پریم میں بیٹھ گیا ہوا تھا۔ اُس کا دل پکار اُٹھا۔ آہا! کلجنگ میں پر تقویٰ پر اسی دیش  
اور اسی نگر میں انسان کے روپ میں بھگوان ناکھ کرتے ہیں۔

کہتے سو بھاگیہ کی بات ہے! ہم انہیں دیکھ سکتے ہیں، چھو سکتے ہیں اور کر سکتے ہیں باتیں بھی! کیوں نہ جا کر  
دوبہ درشن سے آنکھیں تربت کروں، چھو نہ سکوں گا، پروا نہیں! بول نہ پاؤں گا، نہ سہی۔ لیکن دور سے دیکھ  
بھی نہ سکوں گا کیا؟ مگر پھر سوچ میں پڑ جاتا۔ ”جہاں ادوتیا چاریہ اور شری داس پنڈت سے مہا پرستوں  
اور مکھیا لوگوں کا جھگڑا ہو، وہاں مجھ ایسے بردھن، کنکال اور دین بہن پرست کا گھر کہاں۔ درشن کرنے گیا تو  
دھکے ہی کھا کر نہ رہ جاؤں۔“

اس قسم کی اندرونی کشمکش سے شریدھرنے بس ہو کر رہ جاتا۔

ایک دن گورانگ ہری، شری داس کے انگن میں کیرتن کرتے کرتے بے خود ہو گئے، اور انسانی حالتوں  
حرکات و سکنات کی حدود سے گذر گئے۔ اُن کے مکھ منڈل میں ہزار ہا بجلیوں کا تیج کھیلنے لگا۔ وہ بھاگتی  
کے سنگھاسن پر جا براجمان ہوئے۔ چاروں طرف وہ نظارہ سوز نور پھیل گیا کہ ناظرین کی نگاہیں پھیرے ہوئیں۔  
مستی بیٹ رہی تھی۔ کیف برس رہا تھا۔ پریم کی ترنگیں محیط ہو رہی تھیں۔ ایک امر سنگیت، ایک انہت  
شبد کی دھونی گونج رہی تھی۔ سب کے سب بے بیان آنند میں کھو گئے۔ کچھ پتہ نہیں رہا اپنے آپ کا۔  
دین دنی کا۔ دن ہے یا رات؟ زمین ہے یا آسمان؟ بھولوک ہے یا سکینڈھ؟ ہم کون ہیں؟ کہاں ہیں؟  
ہم ہیں بھی یا نہیں؟ کسی کو کچھ گیان نہیں۔ ہر ایک بھگت اپنے آپا سب دیو۔ محبوب حقیقی کے جلوہ  
میں بیٹے سے جا رہے تھے۔ اچانک بھگوان پکار اُٹھے۔ ”شریدھرن! شریدھرن کے ہاں بھاگ کر گئے،  
اُسے ساتھ لانے کے لئے۔“

شریدھرن بیٹھا بھگوان ہی کا کیرتن کر رہا تھا، کہ ان آدمیوں نے اُسے جا کر کہا کہ اُسے بھگوان بلاتے ہیں۔  
یہ سن کر شریدھرن مارے خوشی کے پاگل سا ہو گیا۔ ”مجھے بلالیدے بھگوان نے؟ سچ کہتے ہو۔  
بھگوان، مجھے جانتے ہیں؟ آہا! بھگوان بلاتے ہیں مجھے!۔“ چو کر وڑوں برس ٹھوکریں کھاتا ہے۔  
چو داسی لاکھ جونیوں میں ہزاروں برس جپ تیگہ یوگ وغیرہ کر کے بڑی مشکل سے بھی جن کے  
درشن بھگت نہیں کر پاتے۔ وہ بھگوان خود مجھے بلاتے ہیں۔ آہا ہا۔۔۔“ شریدھرننا چنے لگ گیا۔ چو  
کو بھگوان بلاتے ہیں؟ ایسا بھی ہوتا ہے کیا؟۔ اتھا مجھے بلاتے ہیں۔ مجھ دین، بردھن، کنکال، ملین پر اُن کی یہ  
کرپا درشتی! اُن کی یہ اپار دیا!۔ میرے بھگوان مجھے سچ سچ جانتے ہیں! ارے جانتے ہی نہیں۔ بلاتے ہیں۔  
اپنے پاس۔۔۔“ شریدھرن جذبات میں کھو گیا۔ اتنا کھو گیا کہ بے سکت ہو گیا۔ بیرونی اندریاں



شہتعلی جسمانی اعضا بے حس و حرکت۔ اس کے تمام ہوش و حواس گم ہو گئے۔ اب کون چلے؟ وہ آدمی شریذہ صر کہ اسی بے ہوشی کی حالت ہی میں بازوؤں اور ٹانگوں سے اٹھا کر لے چلے۔ نیز اسے لاکر شری داس کے آنگن میں ڈال دیا۔ سب بھگت شریذہ صر کے چاروں طرف گھر گئے۔ بھگوان نے پھر بڑے مبصر شریذوں سے کہا۔ ”آگئے، شریذہ صر، پیارے۔ بڑا انتظار کرایا ہے تم نے۔“

یہ الفاظ بجلی کا اثر کر گئے شریذہ صر پر۔ اس کی رگ رگ میں اُترت رگس کا سچا ہو گیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے دیوہ درشن کی جھانکی کھلی تھی۔ میٹھی میٹھی روانی سے جتنا بھگوانی بہہ رہی تھی۔ صبا تہنات پیلگوں پانی کی لہریں مست ہو کر ساحل سے ہم آغوشیاں کر رہی ہیں۔ اس پاس پھولوں سے لدے ہوئے خست و جد ہیں اگر جہوم رہے ہیں۔ ان پر میٹھی میٹھی رگس بھری بولیاں بول رہے ہیں۔ طرح طرح کے پکشی کی ٹرلی آواز کو سنا رہی ہیں۔ بھنوروں کی ٹولیاں اس من لیوا منظر کے درمیان کد مپ برکش کے نیچے کھڑے ہیں۔ وہ پائیکے بہاری کا ہنسا کر لیا والے شیا م سندر، برکشوں کے جھومنے سے ان پر پشپوں کی بارش ہو رہی ہے۔ وہ مورکٹ پہنے، گلے و جنتی ملا ڈالے، پتا میر اور جانے کیا کیا ہیرے مکتا منی سے سج دھج کر بانسری بجا رہے ہیں۔ جس کی پیاری لے پر پتہ پتہ، ذرہ ذرہ، آکاش پاتال، تر بھون، سارا برہما نڈناج رہا ہے۔

شریذہ صر اس حلوہ بے بیاں کے پیش نظر سوچ ہی رہا تھا کہ وہ کیسے اور کہاں آگیا ہے۔ کہ پھر اس کے کانوں میں دل تک اُتر جانے والی آواز آئی۔ شریذہ صر! میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ نہ پیارے! میں نے تیرے دونے پتوں میں انیک بار بھوجن کیا۔ تو نے مجھے ان گنت دونے دیئے ہیں، اور پھول لپٹ بھی!“ شریذہ صر پھر غور کرنے لگا۔ ”کیسے دونے پتے؟ کسے دیئے؟ یہ کیا بیلا ہے؟ پھر پھول نے مسکرا کر کہا۔ ”نہیں، نہیں، تو نے نہیں دیئے۔ میں خود تجھ سے بھین لیا کرتا تھا۔ لنگا کے ترٹ پر تو جب ان چیزوں کا پیارا لگا کر بیٹھا کرتا تھا۔ تو سمجھتا تھا میں تجھ سے انبا لے کرتا تھا۔ مگر پیارے میں بھگت کا دھن اپنا دھن سمجھتا ہوں۔ مجھے بھگتوں سے پھینا بھپٹی میں بڑا آند آتا ہے۔ تو کیا جانے مجھے تیرے ساتھ اٹھکیلیاں اور دل لگی کرنے میں کیا لطف حاصل ہوتا تھا؟“

اب شریذہ صر کو سب قصہ یاد آگیا۔ نمائی پنڈت کے اس سے دونے وغیرہ پھین کر بار بار بھاگ جایا کرنے کا نظارہ نگاہوں میں گھوم گیا۔ وہ بہت پچھتایا، اور اندر اندر اپنے آپ کو کو سنے لگا۔ ”میں مورکھ تھا کہ بھگوان سے تجھ دونے پتوں کے لئے جھگڑا کرتا تھا۔“ ات! میں نے بہت اترتھ کیا۔ وہ ان خیالات میں سبیل ہوا جاتا تھا، کہ بھگوان نے پھر کرپاکی، اور آواز دی۔ ”شریذہ صر! ادھر آ۔ پیارے سوچا ہے کی کرتا ہے۔ اٹھ آ، میرے پاس تو آ ذرا۔“

شریذہ صر دنگا تا ہوا چلا۔ بھگوان نے بڑا پیار کیا۔ اپنے کو مل انگوں سے چھوا، اور کہا۔ شریذہ صر! مانگ لے، جو جی میں آئے۔ برہما نڈ کے سب خزانے تیرے لئے کھلے ہیں۔“



شریدھر پریم آئند میں پھر بے ہوش تھا۔ جانے کس عالم میں کھویا ہوا تھا۔ ظاہری اور مہنوعی جو کس۔  
 من مدھی، اہنکار، سب فنا ہو گئے تھے پریم آئند میں۔ سرور مطلق میں جہاں کوئی کمی نہیں، کوتاہی نہیں۔  
 کوئی اچھا نہیں، طلب نہیں، زبان نہیں، کلام نہیں، احساس نہیں، اندر یہ نہیں۔ اب کون بولتا؟ کیسے  
 بولتا؟ کیا مانگتا؟ کیا کلام کرتا؟ فقط ایک گھمبیر ستا اچھا رہا تھا۔ جس پر برہانڈ کی گویائی کی شیرینی نثار ہو  
 رہی تھی۔ (اوم شتم)

## جیون مکھت مہا پرش کے درشن

از پریم سنت شری شہشاہ جی مہا راج

قید سے چھوٹ گیا۔ دانہ نہیں دام نہیں  
 بے پئے مسست ہوا۔ ساقی نہیں جام نہیں  
 وہ ہلا ذات میں اب ذات نہیں نام نہیں  
 در نہیں کھڑکی نہیں، زینہ نہیں، بام نہیں  
 جلدی اور دیر نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 رام اب رام ہوا وہ تو رہا رام نہیں  
 سب میں رہتا ہے مگر خاص نہیں عام نہیں  
 دل تو رکھتا ہے مگر دال نہیں لام نہیں

حق کے بندے کو رہا دنیا سے کچھ کام نہیں  
 خواہشیں ساری مٹیں رنگ بے رنگ چڑھا  
 ننگ اور نام کی پرواہ نہیں اس کو رہی  
 اس محل پہ ہے چڑھا جس کا نہیں کچھ بھی نشان  
 ہے سمہ ایک سا سب ایسے بشر کو یادو  
 رام دنیا کا نہیں اس کی نظر میں یارو  
 سب میں رہ کر بھی فقط بتاتا ہے وہ ایک ہی  
 جسم تو رکھتا ہے پر فکر نہیں اس کا اسے

سر یہ اس کے ہے ہمیشہ ہی ہما کا سایہ  
 ہے شہشاہ وہ مگر ملک نہیں دام نہیں



# رایائن منظوم

(مشری پرشوتم لال جی)

قسط نمبر ۳  
سیتا سو ممبر

کیسا سہانا وقت ہے  
غنیچہ چٹکتا ہے کہیں  
سورج صبا رشک ہری  
کوئی کہے اک چور ہے  
بادِ سحر ہے یا کہ نے  
ہے وجد میں ہر شاخ گل  
نازک ادا خندہ جبین  
ہم جو لیاں جھلقتے کہے  
باہِ فلک ہلے میں ہو  
گل پیرہن غنیچہ دہن  
گلزار کو رشک آگیا  
نرگس بھی کہتی تھی کہیں  
دو شرمیلیں بانگے جواں  
رشکِ قمر نورِ نظر  
گلشن میں شورِ "الحذر"  
سیتا ہے سیرِ چمن  
نرگس نے کچھ گھورا نہیں  
لیکن وہ سنتے تھے کہاں

کلیوں کا نوری رخت ہے  
اور پھول ہنستا ہے کہیں  
روحِ رواں گلزار کی!  
اور کیا نشے میں چور ہے  
سارا چمن مدہوش ہے  
ہر پھول مستِ جامِ گل  
سیتا گلوں کی ہم نشین  
آغوشِ راحت میں لئے  
ایسے ہی سیتا کو کہو  
گویا چمن اُندر چمن  
گل دیکھ کہ شرمایا گیا  
ایسی حسیں دیکھی نہیں  
باترکش و تیر و کساں  
بے ساختہ بیکلے ادھر  
اُٹھا کہ جانے ہو کہھر  
ہے باغ میں جلوہ فگن  
سوسن نے کچھ ٹوکا نہیں  
آگے بڑھے تو ناگہاں



دیکھا کہ ایک رشک پری  
 ہیں ساتھ کچھ بھولیاں!  
 آتش بھبھوکا رنگ ہے  
 ہاں! حسن نو وہ چاند ہے  
 یہ کیفیت ہے چشم کی  
 شرم و حیا کی جان ہے  
 یہ حسن یہ شرم و حیا  
 کیا نور کی تصویر ہے  
 دل آہ! بسمل ہو گیا  
 سیتا نظر نیچے کئے  
 یہ اس طرف خاموش ہیں  
 پتھر کی صورت مان لو  
 یہ کب بھلا معلوم تھا  
 وہ رشک گلزارِ جاں  
 رونقِ دل بھجور رو  
 خورشید رخ مہتاب رو  
 رکھبر سے بیا ہی جاییگی  
 نیرِ لقب، مالی نسب  
 اورنگ گردوں پر ہوا  
 ہمارے ہوئے یکبار گم!  
 شب کا عمل جاتا رہا  
 ہر ذرہ نورانی ہوا!  
 صحن چمن میں ہے کھڑی  
 ہمسال و ہم رنگ و جوان  
 مہتاب جس سے دنگ ہے  
 خورشید جس سے ماند ہے  
 ہے کوٹ کر مستی بھری  
 مہر و وفا کی کان ہے  
 بولے، کہ اُف پر ماتھا  
 تیری عجب تحریر ہے  
 سو جاں سے مائل ہو گیا  
 رکھبر کسکِ دل میں لئے  
 وہ اُس طرف مدہوش ہیں  
 چینی کا پتلا جان لو  
 وہ مہ لقا وہ دلربا  
 وہ راحت و آرام جاں  
 پستلی سراپا نور کی  
 سیتا جنک کی آرزو  
 یوں آرزو سر آئے گی  
 شاہشہ خورشید جب  
 باکرو فرجیلوہ نما  
 گویا بھرا بازار گم!  
 مہتاب کا سکہ مٹا  
 مہ نور سے پانی ہوا

کرنوں سے ٹھوڈی چوم لی

ہر مست خوابِ ناز کی

(باقی پھر)



# اہنکار

بڑے بڑے ہنکاریا - نانک گرب گلے

پورا نانک گر تھقوں کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے اس بھارت ویش میں ایسے ایسے پرتپانی اور شور و بریر راج ہو کر رہے ہیں جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔ مہاراجہ ہرنیہ کیشو نے بہت تپ کیا اور شرعی برہما جی سے ورمانگا کہ — دُنیا کی کوئی بھی طاقت مجھے مار نہ سکے۔ نہ میں پر تھوی پر مڑوں نہ آکاش میں، نہ آگ سے نہ پانی سے، نہ کسی ہتھیار سے، نہ آدمی سے، نہ دیوتا سے، نہ دن کو مڑوں نہ رات کو۔ نہ اندر مڑوں نہ باہر۔ گویا اُس نے ایسے ورمانگے کہ جن سے وہ کبھی بھی اور کسی سے بھی مر نہ سکے اور تاقیام اس کی حکومت تمام ستسار پر بنی رہے۔ اُس کی راجدھانی ملتان میں تھی۔ جب اُس کو یقین ہو گیا کہ برہما جی کے ور سے اُس کو دُنیا کی کوئی بھی طاقت فنا نہیں کر سکتی، تو وہ اہنکار میں پھولا نہ سما یا۔ چنانچہ اُس نے خدا کی مخلوق کو ہر پرکار تنگ کرنا شروع کر دیا۔ اُس کی بد اخلاقی اور اتیا چاروں سے ہا ہا کا رینج گیا۔ اب لوگوں کے پاس کوئی اور چارہ نہ تھا کہ وہ ایشور سے پرارتھنا کرتے کہ ہے پر تھو! ہمیں اس ظالم راکھش سے بچائیے۔ چنانچہ ان کی فریاد سنی گئی اور اُس کے گھر میں ہی بھگت پرہلا د کا جنم ہوا۔ جس کی مکمل کھٹا شرمید بھاگوت میں موجود ہے۔ اور اس کا ذکر گورد کہ تھ صاحب میں بھی آتا ہے۔ بھگوان نے نہ سنگھ اوتار دھارن کیا۔ ان کا چہرہ تو خوفناک شیر تیر کا تھا۔ لیکن باقی جسم منش کا تھا۔ گویا نہ وہ لیشو تھے، اور نہ ہی منش۔ انہوں نے ہرنیہ کیشو کو اپنی جنگھوں پر رکھا، اور اپنے تیر ناخنوں سے اُس کا پیٹ پھاڑ دیا۔ وہ دروازے کی دہلیز پر بیٹھ گئے۔ اُس وقت سندھیا کا وقت تھا۔ گویا نہ رات تھی نہ دن تھا۔ نہ آکاش میں اور نہ ہی زمین پر اُس کو مارا۔ نہ کسی ہتھیار سے مارا، اور نہ ہی آگ پانی وغیرہ سے۔ اس طرح شرعی برہما جی کے ور کا بھی اُلٹا کھن نہ کیا۔ اور اُس دشت آتما کا اپنے بھگت پرہلا د کی پرارتھنا پر کلیان بھی کر دیا۔

اتہاس بتاتا ہے کہ تریٹیا یگ کے خاتمہ پر راجہ راون کو مارنے کے لئے بھگوان ویشنو نے رام روپ دھارن کر کے راون جیسے پرتپانی راجہ کا خاتمہ کیا۔ راون نے بھی کال (موت) کو اپنے تپ سے باندھ رکھا تھا۔ وہ شو جی کا پر م بھگت تھا اور اُن سے ایسے ایسے ور پر اپت کر لئے تھے کہ انسان تو کیا دیوتا بھی اُس سے ہتر ہتر کا نپتے تھے۔ گور بانی میں آیا ہے کہ سورج چندر ما اور اگنی وغیرہ اُس کی رسوئی پکا تھے۔ چند سورج جا کے نپت رسوئی۔ بیسنتر جا کے کپڑے دھوئی



مطلب یہ کہ وہ بدھ ہی برہمنوں کا مالک تھا، اور اُس کو یقین ہو گیا تھا کہ دنیا کی کوئی بھی طاقت اُس کو زیر نہیں کر سکتی۔ چنانچہ اُس نے بھی اہنکار میں آکر رشی منیوں، ایشور بھگتوں، پتی برتا ایشوریا پر ظلم و ستم کرنے شروع کیے۔ اُس کا جنم تو ایک شریٹھ براہمن خاندان میں ہوا تھا۔ وہ ہرشی پلست کا پوتا اور وشروا منی کا پتر تھا۔ لیکن اُس کے کرم راکھشوں سے بھی بڑھ گئے تھے۔ اُس کی بدھی بھڑٹ ہو گئی، اور وہ نہارا نی سیتا کو چرا کر اپنی راجدھانی لنکا میں لے گیا۔

وناش کا لے و پریت بدھی

گوربانی سے ظاہر ہوتا ہے، کہ اُس کے ایک لاکھ تو پتر تھے اور سوا لاکھ استریاں تھیں۔

ایک لاکھ پوت سوا لاکھ تاتی - تے راون گھر دیا نہ باقی

بھگوان رام نے چند دنوں کی لڑائی میں ہی اُس کا سر و ناش کر دیا۔ اور اُس کا تمام اہنکار ملیا میٹ ہو گیا۔

راج ملک جو بن گرہ سو بھا۔ روپ و نت جوانی

بہت در بھ ہستی اور گھوڑے۔ لال لاکھ بیانی

اگے در گہہ کام نہ آوے۔ چھوڑ چلے ابھمانی — (آسا محلہ ۵)

جب کلجنگ کا پرولش ہونے لگا تو مستھرا کے راجکس نے اپنی ہی پر جا پر وہ وہ ظلم کیے۔ جن کا ورن شرمید بھاگوت میں موجود ہے۔ اور تو اور اپنی بہن کے سات بچوں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ گنو براہمنوں اور نہاتماؤں کی ہتیا کی۔ اس کے اتیا چاروں سے پر تھوی کانپ اٹھی۔ آخر بھگوان نے خود انسانی رُپ میں کرشن اوتار دھارن کیا۔ جیسا کہ گوربانی سے ظاہر ہوتا ہے۔

محلہ ۴ :- آپے گوپی کاہن ہے پیارا۔ بن آپے گنو چرا ہا

آپے سا نول سندر پیارا۔ آپے بنسی بجا ہا

گو و لیا پیڑ آپ مرائندہ پیارا۔ کر بالک روپ پچا ہا

آپ اکھاڑا پائندہ پیارا۔ کر ویکھے آپ چو جابا

کر بالک روپ پائندہ پیارا۔ چنڈور کنس کیس مارا ہا

آپے ہی بل آپ ہے پیارا۔ بل بھنے مور کھ مکدا ہا

سب آپے جگت پائندہ پیارا۔ دس آپے جگت ہتھا ہا

گل جوڑی آپے پائندہ پیارا۔ چوہوں پر بھنے کھنچے تیوں جابا

جو گر بھے سو پچسی پیارے۔ جب نانک جگت سما ہا

بھگوان کرشن نے جن کی آئیو اس وقت صرف ۹-۱۰ سال کی تھی۔ کنس کو کیسوں سے پکڑ کر



زمین پر ٹپک دیا۔ اُس کے پران پکھڑو اڑ گئے۔ اور اُس کے پاپ کا بھانڈہ پھوٹ گیا۔ متھرا میں اُس جین سے لوگ رہنے لگے، اور مہاراجہ اگر سین کو قید سے رہائی ہوئی۔

آج سے پانچ ہزار سال پہلے (کنس کے بعد) کوروئل کاراجہ دریو صحن ہوا۔ جو کہ دلی، ہستنا پور کے علاقہ میں گدسی نشین تھا۔ اُس کے ظلم و تشدد نہ صرف اپنی رعایا پر تھے۔ بلکہ چچا زاد بھائی پانچ پاند بھی تمام عمر اُس کا شکار بنے رہے۔ بھگوان کرشن، وید ویاس جی، بھیشم و مہاتما ودرا اور اُس وقت کے دیگر مہا پرستوں نے اُس کو سمجھانے کی سر توڑ کوشش کی، اور یہاں تک کہا، کہ اپنے ان بھائیوں کو صرف پانچ گاؤں ہی دے دو۔ وہ ان میں ہی مطمئن ہو کر اپنا جیون نزواہ کر لیں گے۔ لیکن اُس نے کسی کی بھی نہ مانی۔ بلکہ ان کی دھرم تپنی پتی برتا درویدی کی بھری سبھا میں بے عزتی کی۔ انجام کار مہا بھارت کا بدھ ہوا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس سنسار میں بڑے بڑے بلوان آئے۔ جس نے بھی اہنکار کیا۔ اُس کو مہنہ کی کھائی پڑی۔ اسی لئے تو گوربانی میں آیا ہے۔

بڑے بڑے ہنکار یا۔ نانک گرب گلے

## ضروری نویدن

### چار روپے ڈاک خرچ کی بچت کریں

اپنی میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ماہ پیشتر ہی آپ اپنا پسندہ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر چار روپے کی بچت کر سکتے ہیں۔ سالانہ پسندہ صرف اٹھائیس (۲۸) روپے ہے۔ مگر وی۔ پی منگوانے پر چار ۴/ روپے نائد دینے پڑیں گے۔

منیب

جنوری ۱۹۷۸ء کا سالنامہ "شانسی انک" کے نام سے منسوب ہوگا۔ لیکھنؤ

ہودے اپنے مضامین یکم ستمبر ۱۹۷۷ء تک بھیجنے کی کراہیں



# نوحہ غم

مادرِ مشفق شریعتی بھگوتی دیوی کی یاد میں جو ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء کو مقامِ سفیدول داغِ مفارقت دیے گئیں  
از قلم پندت نریندر ناتھ شرمانویندر ریٹائرڈ سب انسپکٹر پولیس سنگرور

## پیاری ماں

صدقیت - زندگی میں نہ گوہر کی قدر کی

کیوں مادرِ شفیق کو ہم سے کیا جدا  
ماں کے پیار سے ہے تو نادان۔ بے خبر  
بچوں سے ماں کے پیار کو تو جانتی ہے کیا  
کیا دردِ دوسروں کا وہ جانے گی ناک کٹی  
گرداں ازل سے خود ہے تو در حالِ بے بسی  
قدرت سے مخموف ہو۔ کیا تیری مجال ہے  
راہِ عدم میں جز تیرے کوئی نہیں رفیق  
محفوظ کیجیو اسے منزل سے آشنا  
صدقیت - زندگی میں نہ گوہر کی قدر کی  
ہے پارہ پارہ دل تو جگر تار تار ہے  
مادر پر نام کرتے ہیں ذاتِ حضور کو  
جہاں بارگاہ میں آپ کی پائے ہماری ماں  
بشیلانڈھال دردِ جدائی میں بیشتر

بے رحم موت ہم نے بگاڑا تیرا تھا کیا  
سینے میں تیرے دل ہے نہ پہلو میں ہے جگر  
تیری کوئی نہ ماں ہے نہ تیرا کوئی پتا  
سچ ہے تو اتنی پاؤں میں جس کمر نہ ہو پٹھی  
قدرت کے ہاتھ میں ہے مگر اک تو نرنگی  
الزام کیا میں دُوں مجھے۔ مجبورِ حال ہے  
آغوش میں ہے تیری میری مادرِ شفیق  
کرتا ہوں تجھ سے باادب میں اک التجا  
ایک پیکر پیار و محبت تھی بھگوتی  
غائب ہوئی تو آج تنفس بھی بار ہے  
مادرِ معاف کیجیو ہمارے قصور کو  
اے خالقِ غفور تو دیجو اسے آماں  
اگر آدر نریندر روئیں گے مادر کو عمر بھر

ودیا الم سے راتِ دن ہے جس قدر تپاں

تابِ بیانِ غم - یہ نریندر میں ہے کہاں

غم زدگان:

اگر سینِ شرماء نریندر ناتھ شرمانویندر



# خطرے کی زنجیر

صرف

ضرورت

کے وقت ہی

استعمال کیجئے !

خطرے کی زنجیر کھینچتے ہی ریلوے رفتار میں ایک کے بعد ایک بھاری گٹر بڑ شروع ہو جاتی ہے۔ سینکڑوں مسافروں کے ساتھ بہت سی گاڑیاں رُک جاتی ہیں۔ ان کے پیچھے آنے والی گاڑیوں کے وقت میں بھی تاخیر ہو جاتی ہے۔ بعد کے اسٹیشنوں پر انتظار کرنے والے مسافروں کو بھاری تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ روکی گئی گاڑیوں میں سے کسی ہنگامی کام کے لئے آدمی یا مال لے جایا جا رہا ہو، یا مصیبت زدہ علاقوں کے لئے دوائیاں اور کھانا بھیجا جا رہا ہو۔ آپ کی نا سمجھی سے گاڑیوں کے چلنے میں رکاوٹ کی بناء پر قومی کاموں پر رکاوٹ پڑ سکتی ہے۔ اسلئے سمجھ دار اور جواب دہ بنئے۔ یعنی ضرورت نہ ہو، تو اس حفاظتی آلہ سے چھیڑ چھاڑ نہ کریں۔

اثر ریلوے



# رسالہ "اوم" دلی

## دھرم پرچار پرکاشن

"اوم" پریسوں کی سہاہت سے "دھرم پرچار پرکاشن" کے انترگت گذشتہ چار سال کے دوران ہم رسالہ "اوم" کے سالانہ خریداروں کی سیوا میں لگ بھگ بیس دھار مک پتکس مفت یا خاص رعائتی قیمت پر بھینٹ کر چکے ہیں۔ تین سال پیش ہم نے "شنکا سمدھان" پتک چار حصوں میں شائع کی تھی۔ جسے بے حد پسند کیا گیا اور شائع ہوتے ہی چند ماہ کے غرصہ میں چاروں حصے ختم ہو گئے۔ اس کے بعد "بالیکی رامائن" کے تین حصے شائع ہوئے اور اس کام میں مصروفیت کے باعث یا مٹھکوں کے اصرار کے باوجود ہم "شنکا سمدھان" کا دوسرا ایڈیشن جلدی شائع نہ کر سکے۔ "اوم" پریسوں کی خوشنودی کو دھیان میں رکھتے ہوئے ہمارا ارادہ ہے کہ اب اس پتک کا نیا ایڈیشن رامائن کی طرح بڑے سائز 20x30 پر شائع کیا جائے اور مناسب رد و بدل کے ساتھ چار حصوں کی بجائے اسے ایک ضخیم کتاب کی صورت میں بھینٹ کیا جائے۔ اعلیٰ سفید کاغذ کے زائید از تین سو صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت سو لہ روپے مقرر ہوگی لیکن رسالہ "اوم" کے سالانہ خریداروں سے خاص رعائتی قیمت صرف - 8 روپے وصول کی جائے گی۔

5 جولائی 1977 کو شائع ہونے پر یہ پتک رسالہ "اوم" کے تمام سالانہ خریداروں کی سیوا میں خاص رعائتی قیمت آٹھ روپے علاوہ دو روپے ڈاک خرچ کل مبلغ دس روپے کیلئے بذریعہ پکی ارسال ہوگی۔ رسالہ "اوم" کے نئے یا پرانے سبھی سالانہ خریداروں سے ضروری اتماس ہے کہ اگر وہ کسی وجہ سے "شنکا سمدھان" کا نیا ایڈیشن نہ لینا چاہتے ہوں تو ہمیں 15 جون تک ضرور مطلع کر دیں تاکہ ان کی خدمت میں وی۔ پی نہ بھیجا جائے۔ دھنیہ واد

منیجر

## شنکا سمدھان - دوسرا ایڈیشن

"شنکا سمدھان" کے نئے ایڈیشن میں جو پرشن اتر پرکاشت ہو رہے ہیں۔ ان کی مکمل فہرست حسب ذیل ہے:-

- کیا ایشور درشن ہو سکتے ہیں ؟
- پر ماتما کی ہستی ہے یا نہیں ؟
- ایشور کا دنیا کے کاموں میں کہاں تک دخل ہے ؟
- ایشور کی ہستی کا ثبوت کیا ہے ؟
- اگر کوئی پر ماتما ہے تو سنسار کے دھڑکیوں دور نہیں کرتا اور ظاہر کیوں نہیں ہوتا ؟
- ایشور نہایتے کاری اور دیا تو بھی ایک ہی وقت میں دونوں کیسے ہو سکتا ہے۔
- "کرن کرادون آپے آپ۔" مانس کے کچھ ناہین ہاتھ جو ہوتا ہے ایشور کی مرضی سے ہوتا ہے۔ پھر اچھے برے کرملوں کا پھل منش کو کیوں ملتا ہے۔ جبکہ اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں۔



● کیسٹنی پراپت کرنے کا طریقہ بتائیں ؟  
● چیتن آتما - جڑ بھوتوں میں کس طرح اور  
کیوں پرکٹ ہو رہا ہے۔

● پرما تمارا کار ہے یا ساہکار۔

● جیو برہم کی ایکتا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

● جب ہم سب برہم ہیں تو ایشور بھگتی کی کیا

ضرورت ہے۔

● پرما تمارے پرکش درشن کیسے ہو سکتے ہیں۔

● برہم گیانی کس طرح اُپاسنا کرتا ہے اور

کس کی اُپاسنا کرتا ہے۔ جبکہ یہ سب کچھ آپ ہی  
ہے ؟ وہ کیا ہے اور کون ہے۔ جو یہ کہتا ہے کہ میں  
برہم ہوں۔

● من کے سنکلیپ و کلپ کیسے دور ہوں۔

● آتم گیانی میں سنہتی کا اُپائے بتائیں۔

● من کو ایکا کر کرنے کے لئے جھگیا سوکس کا

دھیان کرے۔

● برہم گیانی پر اپت کرنے کے لئے کیا دنیاوی

کاروبار تیاگ کر ایکانت باس کرنا ضروری ہے۔

● آتم گیانی حاصل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

● اگیان اوستھا میں آتما - من بدھی اور

بھوگتا بن جاتا ہے۔ لیکن گیانی اوستھا کی پراپتی

پر یہ اُن سے علیحدہ ہو کر اسنگ اور درشتا ہی

رہتا ہے۔ صرف من مدھی اندریاں اور شریہ ہی کام کرتے

ہیں۔ اب پرشن یہ ہے کہ من، بدھی اور شریہ وغیرہ تو جڑ

ہیں اور چیتن آتما کے اوزار ہیں۔ جب چیتن آتما ان سے

بالکل آسنگ ہو کر ایک طرف کرتا ہو کر بیٹھ گیا۔ تو اس

گیانی اوستھا میں ہمارے شریر میں "کرتا" کون ہوتا ہے ؟

یعنی ان اوزاروں سے کون چیتن کام لیتا ہے ؟

● سرشٹی کی اُپتتی کیسے ہوئی ؟

● آتما جو داستویں ایک ہی ہے، انیک روپ کیوں

پرتریت ہوتا ہے ؟

● ویدانت شاستر کی چناکب ہوئی اور کس نے کی ؟

● تیاگ یعنی سنیا س کب اختیار کرنا چاہیے ؟

● کیا ویدانت کی تعلیم سے انسان کامل اور سست

بن جاتا ہے ؟

● مہاتما لوگ کہتے ہیں کہ پرما تمارے اندر ہی ہے

اُسے کھو جو، وہ نہیں مل جائے گا۔ آپ بتائیں کہ اُسے

کس طرح کھوجنا چاہیے ؟

● دیوتاؤں کی پوجا نیز شُدھ اور ستونگی بھوجن کی

گیوں و شیکتا ہے۔

● بھارت کی تیاہی کا کارن و ایک گیانی ہی ہے۔

"اہم برہم اسمی" کہنے والے پاپ کرم کرتے وقت ذرا بھی

بھیک محسوس نہیں کرتے۔ اس لئے جب تک انسان کو

مکمل گیانی پر اپت نہ ہو جائے منہ پر طوطے کی طرح اہم

برہم اسمی کہتے رہنا کیسے لالچہ دائم ہو سکتا ہے۔

● پرہلا د بھگت نے جس رام کی اُپاسنا کی کیا وہ رام

وہی تھا۔ جو کہ دشرتھ کا بیٹا تھا یا کوئی اور تھا ؟ اگر

وہی تھا تو اس کا یقین کیسے کیا جائے۔ کیونکہ دشرتھ کا

بیٹا رام تو پرہلا د سے کئی ہزار برس بعد پیدا ہوا ؟

● بھگوان رام اگر مریدا پرشونم تھے تو انہوں نے

بالی کو چھپ کر تیر کیوں مارا ؟

● کیا رنگن ایشور کرشن روپ میں اوتار گرہن کر سکتا

ہے ؟

● کیا تہا بھارت کے میدھ کا کارن بھگوان کرشن تھے ؟



● ہمارے دشمن کہہ کر ایشور تھے یا دیوتا؟ اگر خود ایشور تھے تو ہمالیہ پر کس لئے تپسیا کی؟ اگر وہ دیوتا تھے تو بھگوان رام نے رامیشور پر ان کی پوجا کیوں کی؟  
● شولنگ کو اس نام سے کیوں موسوم کیا جاتا ہے اور اس کا پوجن کیوں کرتے ہیں۔ یہ دوسرے مذاہب والوں کے لئے مذاق بننا ہوتا ہے؟

● اگر مورتی میں ایشور ہے تو پاکستان بننے پر جب کئی مورتیوں کا کھنڈن کیا گیا، تو وہ مورتیاں اپنی رکھشا کیوں نہ کر سکیں اور اپنے پجاریوں کو کیوں نہ بچا سکیں۔  
● شاستروں میں پرانا کال ۳ یا ۴ بجے جا پ کرنے کی ہدایت ہے۔ اگر اس کے برعکس کئی وجوہات کی بنا پر سورہ اوسے کے بعد جا پ کیا جائے، تو اس میں کیا بُرائی ہے؟

● کل گورو کا منتر چھوڑ کر نئے گورو سے منتر لینے میں کیا پاپ ہے؟  
● آج کل دنیا میں لاکھوں پاکھنڈی سادھو سادہ لُوح اتسافوں کو اپنے دام میں پھنسا کر ان کے گورو بن جاتے ہیں۔ انسان سچے اور جھوٹے سادھو میں تمیز کیسے کرے؟ اگر گورو دھارن نہ کیا جائے تو کیا نقصان ہے اور گورو دھارن کرنے سے کیا لا بھ ہے؟

● ہندوؤں میں ورن اشرم دھرم کا آغاز کب اور کیوں ہوا؟ اس سے قوم کی یک جہتی کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ یہ ذات پات مکمل طور پر ختم ہونی چاہیے۔ براہمنوں کو کیا حق ہے کہ وہ اپنی پوجا کرائیں، اور شہودروں کو نیچ خیال کریں۔

● میرے ایک معزز عمر رسیدہ رشتہ دار غصہ سے

بیمار ہیں۔ ایک روز میں ان کی مزاج پُرسی کے لئے گیا اور ان سے کہا کہ کچھ دان پن کریں، تو انہوں نے غصہ میں بھڑک کر جواب دیا کہ یہ تو پر ماتما کو رشتہ دینے کے مترادف ہوگا۔ آپ اپنے رسالہ میں اس کا جواب دیں کہ ہندو شاستر اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟

● ہندو چوٹی کیوں رکھتے ہیں اور جٹیو کیوں پہنتے ہیں؟ تلک لگانے سے کیا لا بھ ہے؟

● شرادھ وغیرہ کرم کرنے ضروری ہیں یا ان کو چھوڑ دینا چاہیئے؟

● اُترائین اور دکھشناٹین مارگ کیا ہیں؟

● ہمارے بھارت میں لکھا ہے کہ کرن دراصل کنتی کا پُتر تھا اور کنتی جب ابھی کُناری تھی، تو یہ لڑکا پیدا ہوا۔ کیا یہ کنتی جیسی بچی برتا راج رانی کے کیریکٹر پر ایک زبردست دھبہ نہیں ہے؟

● کیا اسٹریوں کو وید پڑھتے اور کائتری جا پ کا آدھیکار ہے؟

● کیا وید ایشوری بانی ہے؟

● اکثر انسانی طبقہ بھارتی شاستروں کو ناسٹک قرار دیتا ہے۔ یہ خیال کہاں تک درست ہے؟

● خاندانی منصوبہ بندی میں برہمچریہ کی کتنی اہمیت ہو سکتی ہے۔

● برہمچریہ کی رکھشا کے لئے کیا سادھن اپنائے جائیں۔

● من کا دکھشیپ کیسے دور ہو، پاپ کیسے

نشست ہوں اور اُتم دان کونسا ہے؟

● بھیا نکب اور گندے سوپن کیوں آتے ہیں؟



● انسان سب کچھ جاننے کے باوجود مورکھتا کیوں کرتا ہے ؟

● منش کے لئے کلیان کا مارگ کونسا ہے ؟

● برت رکھنے کے کیا لالچ ہیں ؟

● منگل کا برت رکھنے کی ودھی بتائیں ؟

● مورتی میں بھگوان کیسے ہو سکتے ہیں ؟

● تقدیر اور ہونی میں کیا فرق ہے کیا انسان

اپنے درپردہ سنگاپ یعنی قوتِ ارادی سے ہونی کو

طال سکتا ہے جو کہ اٹل سمجھی جاتی ہے ؟

● کیا منش اپنی قسمت کو بدل سکتا ہے ؟

● مالا کے ۱۰۸ ناموں کیوں ہوتے ہیں کم و بیش

کیوں نہیں ہوتے کیا مالا کے بغیر جاپ کرنا لالچ انگ

نہیں ہوتا ؟

● گیان مارگ آسان ہے یا بھگتی مارگ ؟ گیان

مارگ میں کون کون سی رکاوٹیں درپیش آتی ہیں ؟

● رسالہ "اوم" سنانت دھرمی پرچہ ہے یا آریہ

سماجی ؟

● آریہ سماج اور سنانت دھرم میں کیا فرق ہے ؟

● کیا استریوں کو گورو دھارن کرنا چاہیئے

● کیا گورو کے بغیر انسان کی گنتی نہیں ہوتی ؟

● پاپوں کا پیرا شپت کیسے ہو ؟

● نامدھاری پنتھ کیا ہے۔ اس کے یانی کون

تھے اور کیا وہ ابھی زندہ ہیں ؟

● گورو گوہند سنگھ جی نے مورتی پوجا اور اوتار

داد کا کھنڈن کیوں کیا۔ جبکہ آپ تمام گورو صاحبان

کو سنانت دھرمی تصور کرتے ہیں ؟

● ہندو دھرم اور بدھ مت میں کیا فرق ہے ؟

● دیگر مت متاستروں کا ویدک دھرم سے کیا

اختلاف ہے ؟

● ہم کون سا راستہ اختیار کریں جس سے ہمارا

کلیان ہو ؟

● جیو کا سروپ کیا ہے ؟ برہم جیو بھاؤ کو کیوں

پراپت ہوا ؟

● ہندو دھرم کو دوسرے مذاہب سے کیوں

فضیلت حاصل ہے۔ جب سب دھرم اور مذہب ایک

ہیں۔ پھر یہ تمام تفرقات دور ہو جانے چاہئیں آپ

کا کیا خیال ہے ؟

● کیا ایڈیٹر "اوم" کو تعصب کی آگ میں جلیانا چاہ

ہے ؟

## نوٹ :-

اس پرچہ میں جگہ کی زیادہ گنجائش نہ ہونے کے باعث "ہم شنگا سمدھان" میں شارٹ ہونے والے

تمام پرشن اُتروں کی فہرست یہاں درج نہیں کر سکے۔ لیکن ہمارا یقین ہے کہ اس نامکمل فہرست کو

پرٹھ کر بھی ناظرین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ شنگا سمدھان "کتنی دلچسپ اور لالچ انگ پُستک تیار

ہو رہی ہے۔

ایڈیٹر



# ”اُوم“

بشری آئندہ کپور

کبھی پگڑے مُقدّر کی کبھی اُمداد کی تُو نے  
کبھی جھوٹے کو سچ کہنا کبھی کھانا کھلایا ہے  
کبھی ننکے کو کپڑا بھی کبھی تُو نے پہنایا ہے  
کبھی بیمار بے دارو کو دوا دی دوا تُو نے  
کبھی گرتے ہوئے کو بھی کبھی تُو نے سمبھالا ہے  
کبھی راہ پر لگایا تُو نے گم راہ بے سہارے کو  
کبھی بیوہ یتیموں کا بھی جا کر حال پوچھا ہے  
کبھی دو لڑنے والوں میں صلح تُو نے کرائی ہے  
کبھی ماں باپ کی سیوا کا بھی تم کو خیال آیا  
کبھی جھوٹے چٹاخوروں کا بھانڈا تُو نے پھول ہے  
بلاوٹ چور بازار سی کا دھندا تُو نے پھوڑا ہے  
کبھی نہیں وقف کچھ کھنڈے بھلائی کے لئے تُو نے  
کبھی ناواقف کو واقف کیا راز حقیقت سے  
تہ کی تُو نے ہی جیب کوشش کسی کا دکھ بٹانے کی  
اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے دُنیا یہ کرم کھیتی ہے  
کبھی تو آئینہ دل میں بھی یار دجھانک کر دیکھو  
گنویا وِشیووں میں اپنا ہیرے سا جہنم تُو نے  
سبھی اپنے ہیں دُنیا میں کوئی بھی نہ پرایا ہے

کبھی مظلوم کے دل کی سنی فریاد بھی تُو نے  
کبھی پیاسے کو اپنے ہاتھوں سے پانی پلایا ہے  
کبھی لاوارث مُردے کو کبھی تُو نے جلایا ہے  
کبھی بے درد بے پر کیلئے مانگی دُعا تُو نے  
مُحبت سے کسی کے دل کا کانٹا بھی نکالا ہے  
تسلی دی کسی روتے ہوئے قسمت کے مارے کو  
علیمی سے سوالی کا کبھی سوال پوچھا ہے  
کبھی بقبض و حسد نصرت کی اگنی بھی بجھائی ہے  
نہیں آیا عزیز تو سمجھ لو کہ زوال آیا  
بدطینت اور بدکاروں سے ناٹھ اپنا توڑا ہے  
تینا سچ دھمی خلقت سے اپنا دل بھی جوڑا ہے  
رفاۃ عام کی خاطر خدائی کے لئے تُو نے  
کبھی کامل کے قدموں میں جھکایا سر عقیدت سے  
بتا کس مُنہ سے کرتا ہے شکایت تو زمانے کی  
یہ لے کر ایک دانہ کو ہزاروں دانے دیتی ہے  
کبھی خود اپنے اعمالوں کی قیمت آنک کر دیکھو  
شرم سے سر نہ اٹھے گا کیے ہیں وہ کرم تُو نے  
سنا ہے عقلمندوں سے کہ ہر میں ہر سمایا ہے

اگر چاہتا ہے تو آئندہ کہ مل جائے تجھے مُمکتی

کسی بے بس بیچارے کی کنارے پر لگا کشتی







JUNE

Regd. No. of Newspaper R.N.660.

Monthly 'OM' Delhi

P.O. Regd.No.D(D)-68

Vol.44

مبارک موقعوں کیلئے

21 قیمتی جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ

ہون سامگری  
شده اور پورے



اپنے نزدیک کر یا نہ خریدیں  
سے خریدیں

200 گرام  
400 گرام  
پیکٹ میں

مہاشیلا دی ہوائی پرائیویٹ لمیٹڈ

9/44 رانڈ سٹریٹ ایریا۔ یکتی ٹکڑی دہلی۔ 110015 فون: 567100, 585122

شوروم: کھاری باؤلی۔ دہلی-6 فون: 268704

چیف سٹاکسٹ: روپک سٹورز۔ اجمناں روڈ۔ نیو دہلی-5  
سٹاکسٹ: میسرز کیشن چند سٹورج پراکاشن۔ کھاری باؤلی۔ دہلی-6